

# Écrire

avec

*think*  
**SRSD**

## 4e année



**ON***lit*

# L'approche thinkSRSD

Le modèle SRSD (Self-Regulated Strategy Development) est une approche pédagogique structurée et explicite conçue pour aider les élèves à améliorer leurs compétences en écriture en leur enseignant à la fois des stratégies d'écriture et des compétences d'autorégulation. Le modèle SRSD vise à fournir aux élèves des stratégies claires et simples pour les aider à écrire, tout en leur enseignant comment planifier, suivre et évaluer la progression de leur écriture.

ThinkSRSD est une marque et une ressource pédagogique qui applique le modèle SRSD pour aider les élèves à améliorer leurs compétences en écriture. ThinkSRSD transforme la recherche en pratique et vise à fournir au personnel enseignant des outils, des stratégies et un soutien pour mettre en œuvre efficacement le modèle SRSD. Consulter le [site Web thinkSRSD](#) et la [bibliothèque de ressources d'ONlit](#) pour découvrir les ressources gratuites et les vidéos pédagogiques.

L'approche thinkSRSD propose des stratégies d'écriture claires et efficaces et aide les élèves à gérer le processus d'écriture.

- **Modelage** – Le personnel enseignant modèle le processus d'écriture en réfléchissant à voix haute pendant l'écriture, une étape cruciale qui montre aux élèves comment appliquer les stratégies, prendre des décisions en temps réel et expliquer leur processus de réflexion.
- **Pratique commune** – Après le modelage, les élèves s'engagent dans une pratique guidée. Le personnel enseignant et les élèves collaborent à la rédaction ou à la révision d'un texte, ce qui permet aux élèves de mettre en pratique l'approche avec un soutien.
- **Mise en pratique** – Les élèves écrivent ensuite de manière autonome, en appliquant l'approche, tandis que le personnel enseignant suit leurs progrès et leur apporte un soutien individuel si nécessaire. Les élèves sont encouragés à prendre en charge le processus, en suivant les étapes par eux-mêmes tout en étant capables de s'auto-évaluer et de s'améliorer.
- **Autorégulation** – Les élèves se fixent des objectifs, suivent leurs progrès et évaluent leur travail au fur et à mesure de leur révision, en réfléchissant à leur écriture et en apportant des améliorations.

Tout au long du processus, thinkSRSD met l'accent sur la motivation en fixant des objectifs et en encourageant la réflexion sur les réussites. Les élèves sont encouragés à célébrer leurs succès, petits ou grands, et à reconnaître leurs progrès dans leurs écrits. On enseigne aux élèves l'importance de la persévérance et comment rester motivés pendant le processus d'écriture en reconnaissant leurs réalisations et en les encourageant à poursuivre leurs efforts.

L'approche thinkSRSD permet aux élèves non seulement d'apprendre à écrire efficacement, mais aussi de développer les compétences nécessaires pour réguler et gérer leur processus d'écriture, les amenant ainsi à développer leur confiance en soi et leur indépendance.

Un soutien supplémentaire est disponible en anglais sur le [site Web thinkSRSD](#) et par le biais de cette [vidéo d'introduction gratuite](#). Envisagez d'approfondir vos connaissances grâce à ce cours de [développement professionnel en ligne](#), qui comprend des vidéos de cours pour chaque niveau, l'accès à des gammes de plans de cours, une vidéo de conseils et le guide *Releasing Writers*.

***ThinkSRSD est fondé avant tout sur l'autorégulation, qui donne aux élèves la capacité et l'autonomie nécessaires pour se débrouiller de manière indépendante tout au long du processus d'écriture.***

## Le cycle PORAR

Le cycle PORAR est au cœur du modèle thinkSRSD et fournit un cadre clair et systématique que les élèves peuvent suivre tout au long du processus d'écriture.

P – planifier

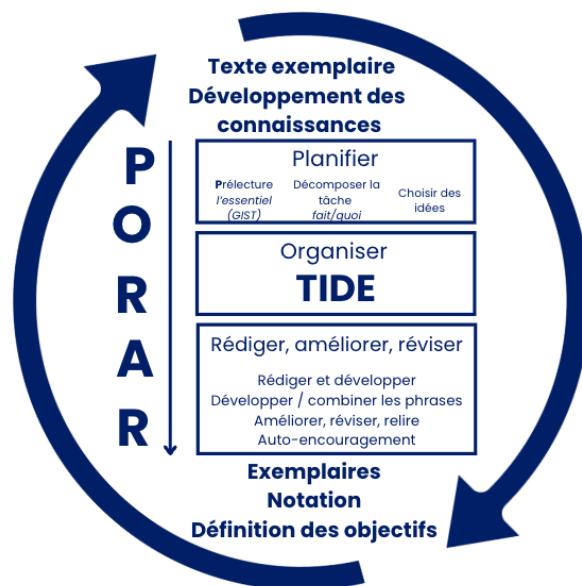
O – organiser

R – rédiger

A – améliorer

R – réviser et relire

### thinkSRSD Cycle PORAR



# L'approche thinkSRSD comporte trois piliers

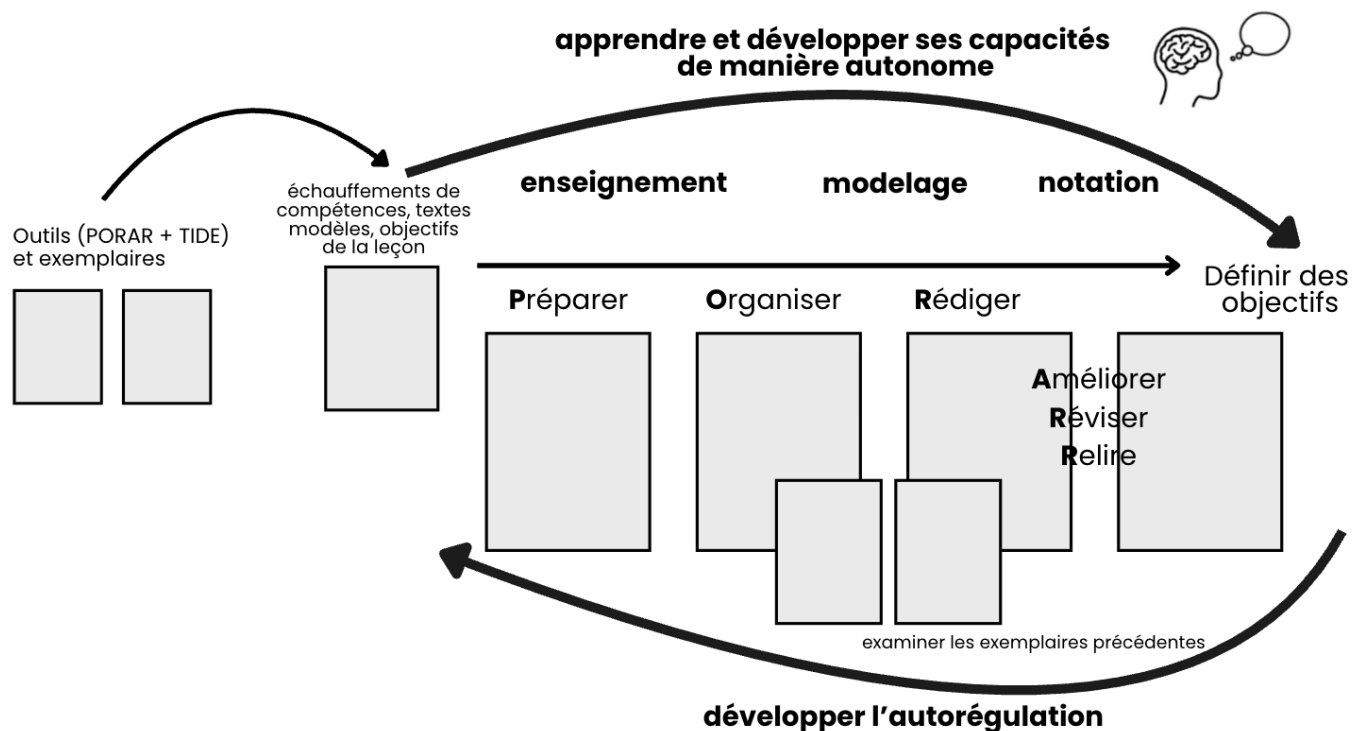
- Le processus d'écriture - Ce que vous enseignez. C'est ainsi que nous commençons, en initiant les élèves au processus d'écriture
- La boîte à outils - Nous fournissons aux élèves une boîte à outils simple comportant des outils et des schémas pour les aider à démarrer
- Le développement des compétences

| Écriture autonome et compétente                                                                                           |                                                                                                                                                        |                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Le processus d'écriture                                                                                                   | La boîte à outils                                                                                                                                      | Le développement des compétences                                  |
| <b>P</b> réparer                                                                                                          | Prélecture pour l'essentiel (GIST), décomposer la tâche et choisir des idées                                                                           | Compétences syntaxiques et lexicales                              |
| <b>O</b> rganiser                                                                                                         | <div>TIDE</div> <div>Thème<br/>Informations et détails<br/>En conclusion</div>                                                                         | Prise de notes, organisation                                      |
| <b>R</b> édiger                                                                                                           | <div>Les 6 P</div> <div>Personnage<br/>Place / lieu<br/>Problème / conflit<br/>Péripéties<br/>Point culminant<br/>Poésie / sentiments / émotions</div> | Variation et cohésion des phrases                                 |
| <b>A</b> méliorer                                                                                                         | PAVO : ponctuation, accord, verbe, orthographe                                                                                                         | Pratique délibérée des conventions, de la grammaire et de l'usage |
| <b>R</b> éviser et relire                                                                                                 | ARMÉ : ajouter, retirer, modifier, échanger                                                                                                            | Améliorer le contenu, le style et le message                      |
| L'autorégulation par un apprentissage autonome, la définition d'objectifs et une évaluation indépendante et par les pairs |                                                                                                                                                        |                                                                   |

L'autorégulation est intégrée tout au long du processus, le personnel enseignant rendant visibles leur propre réflexion et autorégulation à mesure du traitement de la tâche complexe de l'écriture. En effectuant les cycles PORAR, les élèves suivent un apprentissage autonome, se fixent des objectifs personnels et utilisent les commentaires pour guider leur progression et améliorer leurs compétences en écriture.

C'est un système cyclique par lequel les élèves parcourent régulièrement, qui s'inscrit dans les programmes actuels de haute qualité.

Les cycles PORAR sont mis en œuvre régulièrement avec de nouveaux textes de haute qualité. Cette répétition renforce la confiance et l'indépendance des élèves au fil du temps. Après chaque cycle, les élèves peuvent se fixer des objectifs en fonction de ce qui a été appris, discuter de ce qui a été bien fait et des points à améliorer.



Vous enrichissez les compétences en écriture en introduisant divers types d'écrits. Utilisez l'approche thinkSRSD pour les écrits informatifs et le modèle d'organisation TIDE. Cela permettra aux élèves d'augmenter leur confiance en soi et de se familiariser avec le processus. À mesure que les élèves maîtrisent la langue, passez à l'écriture narrative en utilisant le cadre organisationnel CSPACE. Parallèlement, il est essentiel de dispenser régulièrement un enseignement explicite des compétences en écriture, afin de s'assurer que les élèves disposent de bases solides sur lesquelles s'appuyer.

# La trousse à outils

Prélecture pour comprendre l'essentiel (GIST), décomposer la tâche et choisir des idées

Cette partie de la trousse à outils thinkSRSD se concentre sur deux stratégies essentielles qui constituent la base d'une écriture réussie : la prélecture pour en saisir l'essentiel (GIST) et la décomposition de l'incitation pour choisir des idées. Cette phase est conçue pour permettre aux élèves de commencer leur processus d'écriture en développant leur compréhension, en identifiant les idées clés et en organisant leurs pensées. Cette instruction sur l'essentiel est basée sur les travaux de Sharon Vaughn, Kay Wijekumar et du point de vue de l'écriture de Charles Haynes.

- Développer et combiner les phrases

Développer et combiner les phrases sont des stratégies clés de la trousse thinkSRSD qui aident les élèves à élaborer des phrases plus fortes et plus complexes. Ces stratégies font partie d'une approche plus large visant à améliorer la fluidité de l'écriture et la structure des phrases.

- PAVO : Ponctuation, Accord, Verbe, Orthographe

PAVO vise à encourager l'autorégulation et à aider les élèves à réviser et à améliorer leurs écrits. Il est généralement utilisé après la rédaction pour s'assurer que les textes des élèves sont à la fois clairs et corrects. Il les encourage à identifier et à corriger eux-mêmes leurs erreurs, ce qui contribue à renforcer l'efficacité personnelle en écriture.

- ARMÉ : Ajouter, Retirer, Modifier, Échanger

ARMÉ est un outil de révision utilisé après que les élèves ont terminé une ébauche. Il vise à améliorer le contenu et l'organisation de l'écriture, plutôt qu'à corriger uniquement les erreurs mécaniques, comme le fait PAVO. Cette stratégie encourage les élèves à évaluer leur écriture de manière plus critique et à y apporter des modifications réfléchies pour améliorer la clarté, la fluidité et l'impact. L'autoréflexion impliquée dans l'auto-évaluation de leur propre travail soutient davantage le processus de révision, car les élèves évaluent leurs points forts et leurs domaines à améliorer, ce qui conduit à des révisions plus significatives et à une compréhension plus approfondie de leur écriture.

# Notation et définition des objectifs

Dans l'approche thinkSRSD, la notation et la définition des objectifs jouent un rôle important dans le développement des compétences en écriture et le suivi des progrès des élèves au fil du temps. Ces stratégies sont conçues pour développer l'autorégulation, la réflexion et un état d'esprit de croissance, à mesure que les élèves prennent conscience de leurs points forts et des domaines à améliorer.

## La notation

La notation fournit aux élèves une rétroaction claire sur leurs points forts et sur les domaines à améliorer. Cela les aide à comprendre à quoi ressemble une bonne rédaction et leur donne un objectif à atteindre. Les élèves peuvent ainsi se concentrer sur les éléments spécifiques de la rédaction qui doivent être améliorés, ce qui rend la rétroaction plus concrète. Des exemples de grilles d'évaluation sont disponibles dans la section correspondante pour chaque année scolaire.

## La définition des objectifs

La définition des objectifs au sein de thinkSRSD vise à aider les élèves à se fixer des objectifs spécifiques, mesurables et réalisables en rapport avec leurs progrès en écriture. Lorsque les élèves se fixent leurs propres objectifs en écriture, leurs apprentissages deviennent plus engagés, motivés, réfléchis et stratégiques, ce qui est essentiel pour développer l'autorégulation. La définition des objectifs contribue à développer la détermination et la volonté de progresser de l'élève, qui prend conscience que l'amélioration de son écriture nécessite de la pratique et des efforts au fil du temps.

# Démarrer avec thinkSRSD

ThinkSRSD est une marque et une ressource pédagogique qui applique le modèle SRSD pour aider les élèves à améliorer leurs compétences en écriture. ThinkSRSD met en pratique les résultats de la recherche, en fournissant au personnel enseignant des outils, des stratégies et un soutien pour mettre en œuvre efficacement le modèle SRSD en classe. Visitez le [site Web de thinkSRSD](#) et consultez les ressources gratuites et les vidéos pédagogiques\*, ou inscrivez-vous à l'un des cours en ligne\* pour en savoir plus. (\*disponibles en anglais seulement à ce moment)

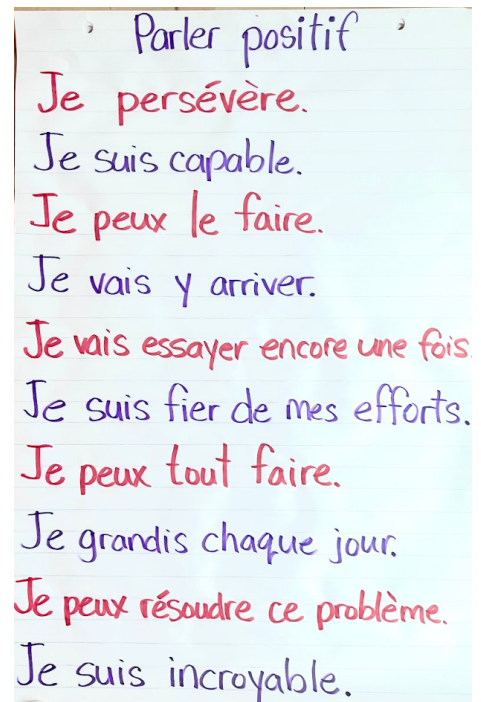
**ThinkSRSD est fondé avant tout sur l'autorégulation, en donnant aux élèves la capacité et l'autonomie nécessaires pour se débrouiller de manière indépendante tout au long du processus d'écriture.**

## Leçon 0 : Préévaluation

### Partie 1 :

Avant de passer au premier cycle PORAR, une tâche de préécriture facultative est disponible pour déterminer les connaissances des élèves sur les types de textes.

Expliquez aux élèves la signification du terme PAE – pas encore appris. Précisez que lorsque l'on rencontre un concept qui n'a pas encore été appris, on peut écrire PAE sur la feuille d'évaluation de préécriture.



## Partie 2 :

Le premier cycle PORAR que vous effectuez avec les élèves est généralement précédé d'une brève évaluation de leurs compétences de base. Cela vous permet de voir comment les élèves se concentrent, raisonnent et sélectionnent des preuves. Cette évaluation vous fournit également des échantillons d'écriture qui peuvent être utilisés plus tard pour motiver les élèves et leur montrer les progrès réalisés. Veuillez noter qu'aucun enseignement explicite ne doit avoir lieu à ce stade (faites appel à votre jugement professionnel en ce qui concerne les soutiens/accommodements du PEI).

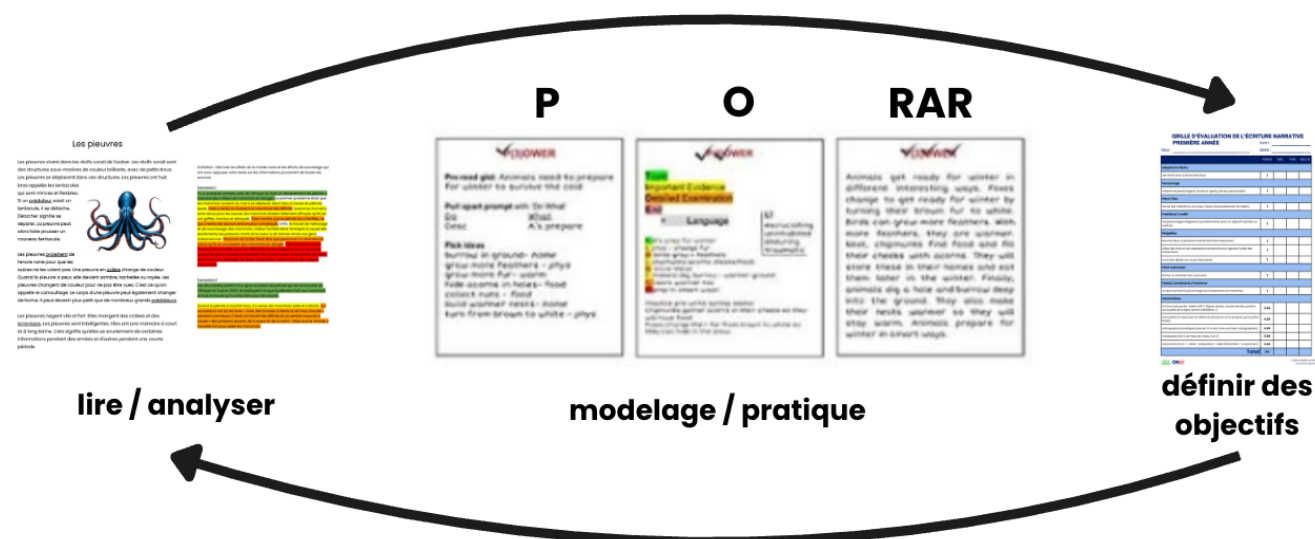
Avant de commencer la préévaluation, élaboriez ensemble un tableau d'ancrage du dialogue personnel positif. Ce tableau peut être enrichi et développé au cours de l'année à partir de cette base.

Choisissez un texte thinkSRSD pour une lecture partagée et consultez des ressources supplémentaires telles que des vidéos. Donnez aux élèves l'incitation désignée et demandez-leur de créer une courte réponse écrite. Utilisez le texte qui vous semble le plus approprié pour vos élèves à ce moment-là, en gardant à l'esprit que nous voulons toujours avoir des attentes de haut niveau.

*\*Veuillez noter que ces documents sont d'intérêt général et ne sont pas liés aux programmes-cadres de l'Ontario.*

Recueillez les rédactions de la préévaluation. N'oubliez pas que cette évaluation est censée être une évaluation diagnostique qui servira à la fois à déterminer les prochaines étapes de votre enseignement et à obtenir des informations sur le point de départ des élèves.

## Les cycles PORAR fonctionnent avec vos ressources actuelles



## Leçon 1 : PORAR et TIDE

Après avoir rédigé un échantillon de préévaluation, vous passerez à votre premier cycle PORAR. Pour ce cycle, vous utiliserez le texte choisi pour votre préévaluation. Tous les autres cycles PORAR suivent ces étapes, mais une préévaluation n'est requise que pour le premier cycle.

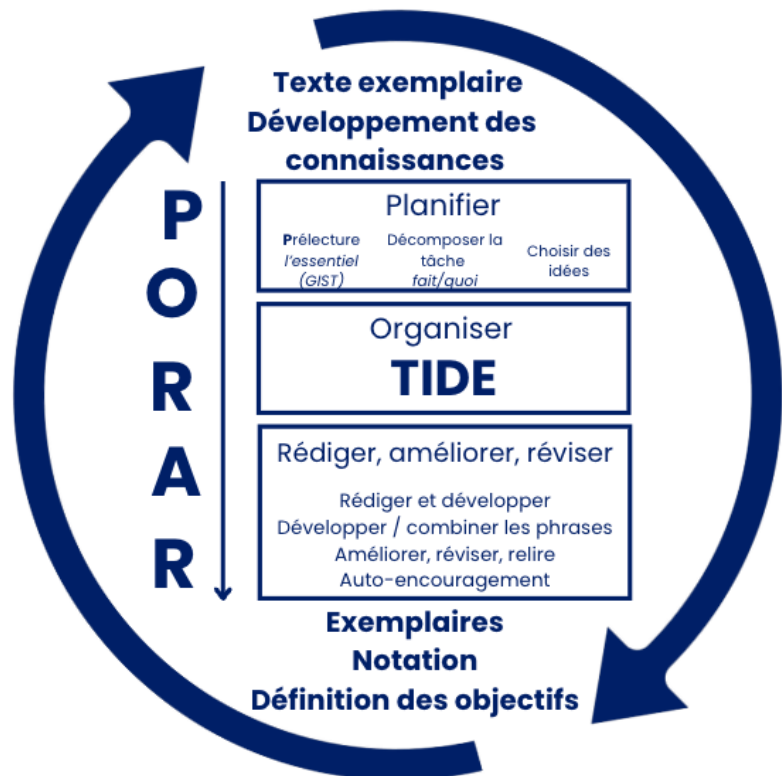
Le cycle commence par la présentation d'une réponse exemplaire forte à la même incitation que celle utilisée pour la préévaluation. Discutez avec les élèves des points forts de l'exemplaire, annotez-le, attribuez-lui un code couleur et discutez-en.

## Introduire PORAR comme stratégie pour travailler le processus d'écriture

(Liens vers le programme-cadre de français de l'Ontario 2023, Attentes générales en écriture D1, D2, D3 et en compréhension de la lecture C2, C3)

- P – Planifier : décomposer la tâche en utilisant « faire/quoi » – Que demande la tâche d'écriture ? Choisir des idées.
- O – Organiser les idées dans un plan TIDE.
- R – Rédiger et ajouter, développer en phrases riches et en idées plus élaborées.
- A – Améliorer
- R – Réviser et relire

### **thinkSRSD Cycle PORAR**



## Introduire TIDE comme stratégie pour organiser les idées pour l'écriture

(Liens vers le programme-cadre de français de l'Ontario 2023, Attentes générales en écriture D1, D2 et en compréhension de la lecture C2, C3)

- T – thème
- I – informations
- D – détails
- E – en conclusion

## Avec les schémas PORAR et TIDE, analysez ensemble l'exemplaire

Les textes modèles et les exemplaires servent à montrer aux élèves à quoi ressemble une bonne écriture. Utilisez des textes qui reflètent vos objectifs d'apprentissage et les compétences d'écriture que vous visez, analysez-les ensemble, mettez en évidence les critères de réussite et utilisez le texte pour enseigner les compétences.

ThinkSRSD utilise une codification par couleurs pour faciliter la compréhension de la structure :

**vert** – thème, introduction, le sujet du texte

**jaune** – idées importantes, informations – points clés ou arguments

**orange** – détails et exemples

**rouge/rose** – en conclusion ou résumé

Formulez un énoncé de l'essentiel, le GIST, pour développer la compréhension. Le GIST indique le sujet de l'écrit. L'énoncé GIST répond aux questions suivantes :

- Qui (ou quoi) – De qui ou de quoi traite le texte ?
- Fait quoi (action) – Quels sont les événements importants ?
- Quand/où
- Pourquoi/Que s'est-il passé (*c'est un bon endroit pour intégrer l'activité de phrase parce que, mais, donc, tiré de The Writing Revolution*)

*\*notez que les trois premiers points – qui, fait quoi, quand/où – sont probablement tout ce dont les élèves de la maternelle/jardins d'enfants à la 2e année ont besoin. Faites la différenciation en fonction de votre classe.*

| Formulez l'essentiel (le GIST) |           |            |                    |
|--------------------------------|-----------|------------|--------------------|
| qui                            | fait quoi | quand / où | que s'est-il passé |
|                                |           |            |                    |

L'énoncé GIST est très similaire à la pratique de la réduction des paragraphes. Il s'agit de prendre la pratique orale de la réduction des paragraphes et de la transcrire dans un GIST structuré. Voir ce lien d'ONlit pour en savoir plus sur la réduction des paragraphes.

## Leçon 2 : Écriture collaborative

La leçon 2 porte sur le transfert graduel des responsabilités. Le personnel enseignant et les élèves pratiquent ensemble toutes les étapes du processus d'écriture, le personnel enseignant notant le travail au fur et à mesure, en écrivant sur une surface que tous les élèves peuvent voir.

Accordez progressivement plus de responsabilités aux élèves, en passant d'une pratique guidée à une pratique autonome. Différenciez l'enseignement pendant la phase d'écriture et offrez un soutien ciblé et basé sur les compétences.

Étapes de préparation / considérations :

1. Définir la tâche : Choisir des sources riches en contenu et définir un objectif.
2. Préparer un plan : Développer un plan détaillé et un exemplaire, en anticipant les réponses des élèves.
3. Assurer une bonne compréhension : Faire des lectures partagées, enseigner le vocabulaire de manière explicite et discuter du sujet. Utiliser des textes liés aux domaines de contenu pour aider les élèves à acquérir des connaissances.
4. Favoriser le discours académique : La langue orale est la base et un égaliseur pour les élèves. Les petits groupes/partenaires pourraient travailler ensemble pour construire un énoncé GIST, déterminer le faire/quoi ou développer TIDE en renforçant les capacités.
5. Modeler « Du schéma à l'écriture » : Cela nécessitera un enseignement explicite avec de nombreuses possibilités de pratique, y compris des consignes directes et une pratique de l'expansion de phrases. Le cycle PORAR devra être modelé plusieurs fois.

N'oubliez pas de modeler des compétences et des stratégies d'adaptation – écrire est un travail difficile ! Rendez votre réflexion visible en pensant à haute voix.

## Leçon 3 : Notation et définition des objectifs

ThinkSRSD est axé sur l'évaluation centrée sur l'élève. L'accent est mis sur la notation et non sur l'évaluation. La notation est utilisée pour approfondir la compréhension des caractéristiques efficaces de l'écriture afin que nous puissions mieux progresser vers la réalisation de nos objectifs.

### Étapes de la notation

1. Noter un exemplaire en grand groupe pour assurer la compréhension.
  - Donner aux élèves une fusée ou une échelle de notation.
  - Faites appel au guide de notation pour identifier avec les élèves les points forts et les points à améliorer, en utilisant l'auto-évaluation selon le cas.
  - Engager les élèves dans des discussions sur les choix de notation et la définition des objectifs.
  - Plus tard, cette activité peut être réalisée en petits groupes/binômes (après environ 10 séances de pratique).
2. Évaluer ensemble un exemplaire d'écriture sous la norme.
3. Encourager les élèves à réviser leur travail, en faisant une critique du contenu et des améliorations possibles, ainsi que de la mécanique.
4. Encourager les élèves à se parler de manière positive, à s'écrire des mots encourageants, à renforcer leur confiance en eux et à développer leur état d'esprit de croissance.

**Un cycle PORAR consiste à répéter les leçons 1, 2 et 3 à plusieurs reprises, en utilisant de nouveaux textes et incitations de haute qualité.**

Un cycle PORAR est une structure cohérente et fiable que le personnel enseignant et les élèves utiliseront régulièrement. Les élèves appliqueront leurs objectifs d'un cycle à l'autre, s'améliorant à chaque fois. Au cours de chaque cycle, on peut déterminer où concentrer l'enseignement explicite pour la classe, les groupes ou les élèves individuellement.

**Cette répétition renforce la confiance et l'indépendance des élèves au fil du temps. Après chaque cycle, invitez les élèves à se fixer des objectifs en fonction de leur apprentissage, à discuter de leurs réussites et de leurs points à améliorer.**

Tout au long de l'année, développez les compétences d'écriture en présentant différents types de textes. Commencez par des textes informatifs, en utilisant TIDE, en début d'année pour renforcer la confiance en soi, puis passez à l'écriture narrative, en utilisant les 6 P à mesure que les élèves maîtrisent cette technique.

# Quatrième année

Cette ressource vous fournit le matériel nécessaire pour effectuer votre premier cycle PORAR. En utilisant les textes modèles les élèves découvriront des animaux fascinants avec des comportements uniques pour s'adapter à la nuit. Les élèves organiseront leurs idées et apprendront à rédiger un texte informatif, tout en mettant en avant les particularités des animaux extraordinaires comme les opossums, les chauves-souris et les hiboux.

- Textes modèles : Les héros de la nuit et Les maîtres de la nuit
- Exemplaires
- Matériels pour le personnel enseignant
- Préévaluation
- Grille d'évaluation
- Réflexion sur l'écriture
- Matériels transversales

# Les héros de la nuit :

## Des animaux extraordinaires qui règnent la nuit

Savais-tu que pendant que tu t'endors et que tu commences à rêver, certains animaux dans ton quartier sont en train de se réveiller et de commencer leur journée ? Ces animaux nocturnes ont des capacités incroyables pour voir, entendre et chasser dans l'obscurité totale de la nuit.

### Les opossums ont un flair fantastique : Maître de la nuit

L'odorat des opossums les aide à trouver de la nourriture dans le noir. Leur nez et leur système olfactif fonctionnent si bien qu'ils peuvent sentir les vieilles ordures, les aliments pourris, les animaux morts ou les fruits mûrs de très loin. Même si cela peut sembler dégoûtant, cela les aide à survivre dans une grande variété d'environnement, même dans



des villes bruyantes et animées. Les opossums utilisent aussi leur flair fantastique pour trouver des insectes, des œufs et d'autres mets délicieux. En s'appuyant sur des capacités que nous n'avons pas, ils peuvent vivre et s'épanouir dans l'obscurité.

### Les superpouvoirs des chauves-souris : Chasser avec des échos dans le noir

D'autres animaux ont une adaptation visuelle secrète, sans avoir besoin de yeux ! Certains, comme les chauves-souris, utilisent des astuces spéciales pour chasser la nuit sans vision nocturne.



Elles émettent des sons aigus qui rebondissent sur des objets comme les insectes. Ces sons sont si faibles qu'on ne peut même pas les entendre. Les chauves-souris écoutent les échos qui rebondissent sur les objets autour d'elles. En écoutant attentivement, elles peuvent déterminer à quelle distance se trouve un insecte, où il vole et même sa taille. Appelée écholocation, cette adaptation biologique, découverte dans les années 1940, permet aux chauves-souris de chasser dans l'obscurité totale.

## **Les hiboux : Les super héros du ciel nocturne**

Les hiboux ont aussi des astuces fascinantes sous leurs plumes pour attraper leurs proies. D'abord, leurs yeux sont énormes, ce qui leur permet de bien voir dans la faible lumière. Ces grands yeux fonctionnent comme des lunettes de vision nocturne haute puissance, essentielles pour la vision de nuit. Mais attends, ce n'est pas tout ! Les hiboux ont aussi une ouïe super fine ! Leurs oreilles sont tellement sensibles qu'ils peuvent entendre les plus petits bruits, comme une souris qui court dans l'herbe.



Que ferais-tu si tu avais ces capacités spéciales ?

# Les maîtres de la nuit

Quand le soleil se couche et que le monde tombe dans le silence, quelque chose d'incroyable se passe dans l'obscurité. Les hiboux, les chauves-souris et d'autres chasseurs nocturnes utilisent leurs capacités spéciales pour se faufiler dans les ombres à la recherche de nourriture. Ces créatures sont des maîtres de la nuit, se déplaçant comme des ombres. Prêt à entrer dans le monde mystérieux de la chasse nocturne ?

## Le vol silencieux des hiboux

Imagine ceci : tu es assis tranquillement dans le noir, les yeux grands ouverts, tandis qu'un hibou glisse silencieusement dans le ciel nocturne, comme une ombre avec des ailes. Ce vol furtif n'est pas de la magie, c'est grâce aux plumes incroyables du hibou. Les bords de ses ailes sont doux et frangés, presque comme de petites peignes, ce qui brisent l'air lorsqu'il vole. Cette conception ingénieuse étouffe le bruit des battement d'ailes que font les autres oiseaux, transformant le hibou en un véritable maître du vol silencieux. D'un seul mouvement fluide et sans bruit, le hibou plonge et attrape sa proie.

## Chasseur silencieux : Comment la vision nocturne de l'opossum le rend furtif

Les opossums sont de fascinants chercheurs de nourriture nocturne, trotinant dans l'obscurité à la recherche de nourriture. Ces créatures de la nuit comptent sur leurs sens très développés pour détecter tout ce qu'ils peuvent manger, des insectes aux fruits tombés. Ils ont de grandes pupilles, la partie noire au centre de nos yeux, qui se dilatent, ou deviennent encore plus grandes la nuit, pour mieux voir. Leurs yeux brillent même dans le noir !

Cet effet étrange vient du tapetum lucidum, une couche brillante dans leurs yeux qui reflète la lumière et améliore leur vision nocturne. Ils utilisent aussi leur ouïe fine et leurs moustaches sensibles pour s'orienter et chasser.

## **La chasse silencieuse de la chauve-souris**

Une autre créature nocturne, c'est la chauve-souris. Lorsqu'elle s'élance dans le ciel noir, elle ne compte pas sur ses yeux. À la place, elle utilise un superpouvoir : l'écholocation. En envoyant des ondes sonores très aiguës, la chauve-souris peut presque voir dans le noir. Les sons rebondissent sur les insectes proches – son prochain repas. Avec des mouvements gracieux et silencieux, la chauve-souris file dans les airs comme une véritable ninja de la nuit, chassant sa proie sans effort en utilisant seulement le son comme arme secrète. Cette adaptation a inspiré une technologie humaine appelée sonar, qu'on utilise aujourd'hui pour détecter ce qui se trouve dans les eaux sombres, y compris les sous-marins ennemis.

Aimerais-tu voir ces créatures en action ? Il faudrait rester éveillé tard et être très silencieux, car elles peuvent t'entendre arriver bien mieux que tu ne le penses !



# Les exemplaires

**Incitation :** Les animaux nocturnes sont réveillés la nuit, alors ils ont des adaptations spéciales. Les adaptations animales sont des caractéristiques ou des comportements particuliers qui aident les animaux à survivre dans leur environnement. Décris les adaptations de ces animaux et explique pourquoi elles sont importantes. Utilise des preuves tirées des textes pour appuyer ta réponse.

## Exemple 1

Les animaux nocturnes ont des adaptations spéciales pour survivre. Par exemple, les hiboux ont de grands yeux qui les aident à bien voir dans le noir. Ils ont aussi une très bonne ouïe pour attraper leurs proies. Grâce à cela, les hiboux peuvent chasser pendant la nuit. Ensuite, les chauves-souris utilisent un talent spécial qui s'appelle l'écholocation. Elles font des sons aigus qui rebondissent sur les insectes. Cela les aide à trouver leur nourriture dans le noir. Finalement, les opossums ont un excellent odorat. Ils peuvent sentir les déchets, les fruits et les insectes pendant la nuit. Leur nez les aide à chercher de la nourriture pour survivre. Toutes ces adaptations sont importantes parce qu'elles aident les animaux nocturnes à vivre la nuit : Il faut apprendre comment protéger ces animaux pour qu'ils restent en sécurité.

## Sous-niveau

Certains animaux sont réveillés la nuit. Les chauves-souris font des sons très aigus. Ces sons rebondissent sur des choses, comme des insectes. Cela aide les chauves-souris à trouver de la nourriture dans le noir. Les hiboux ont de grands yeux. Leurs yeux les aident à voir dans le noir. Le milieu de leurs yeux devient plus gros pour mieux voir. Ces animaux sont incroyables parce que leurs talents spéciaux les aident à survivre dans le noir.

## Exemplaire 2

Les animaux nocturnes sont réveillés la nuit, donc ils sont actifs pendant que nous dormons. Leurs adaptations spéciales et leurs talents les aident à trouver de la nourriture et à rester en sécurité dans le noir.

Les opossums ont un très bon odorat. Ils utilisent leur nez pour trouver de la nourriture comme des insectes et des fruits tombés par terre. C'est important parce que ça les aide à manger même quand il fait noir. Ils peuvent aussi voir dans le noir grâce à leur vision nocturne. Quand ils sentent de la nourriture, leurs grandes pupilles et leurs moustaches les aident à trouver. Ces adaptations spéciales aident les opossums à survivre.

Un autre animal nocturne est la chauve-souris. Elle trouve sa nourriture grâce à un pouvoir spécial qui s'appelle l'écholocation. Elle fait des sons très aigus qui rebondissent sur les objets comme les insectes. Cela l'aide à trouver son prochain repas. C'est une adaptation très impressionnante qui rend la chauve-souris unique. Sans l'écholocation, elle ne pourrait pas chasser la nuit et elle aurait du mal à survivre.

Finalement, les hiboux ont aussi des pouvoirs spéciaux pour vivre la nuit. Leurs yeux sont très grands, alors ils peuvent bien voir même quand il fait sombre. On peut dire que leurs yeux sont comme des lunettes de vision nocturne ! En plus, les hiboux ont une ouïe incroyable. Ils peuvent entendre de tout petits sons. Cela les aide à trouver de la nourriture comme des souris ou des lapins, même quand il fait très calme.

Toutes ces capacités spéciales aident les chauves-souris, les hiboux et les opossums à survivre la nuit. Les animaux nocturnes sont incroyables parce qu'ils sont très bons pour vivre dans le noir ! On devrait continuer à apprendre sur ces créatures étonnantes - nous faisons tous partie du même écosystème.

### Exemplaire 3

Les animaux nocturnes sont réveillés la nuit, alors ils ont des habiletés spéciales qui les aident à survivre dans le noir. Leurs adaptations sont importantes parce qu'elles leur permettent de trouver de la nourriture et de rester en sécurité pendant que la plupart des autres créatures dorment.

Les chauves-souris ont l'écholocation. Au lieu d'utiliser leurs yeux, elles font des sons qui rebondissent sur des objets comme des insectes. C'est une habileté spéciale que les humains ne peuvent pas entendre. Cette adaptation aide les chauves-souris à rester en sécurité. Grâce à l'écholocation, elles peuvent trouver de la nourriture même quand il fait complètement noir. Sans cette capacité, elles ne pourraient pas bien chasser la nuit.

Les hiboux ont aussi des pouvoirs incroyables. Leurs grands yeux sont comme des lunettes de vision très puissantes ! Cela leur permet de mieux voir dans le noir que la plupart des autres animaux. Imagine pouvoir trouver ta nourriture juste en utilisant ta vue ! En plus de leur super vision, les hiboux peuvent voler sans faire de bruit. Leurs ailes ont des bords doux et frangés. Cela les aide à voler en silence. Grâce à cela, ils peuvent chasser de petits animaux sans être entendus. Ces habiletés sont importantes parce qu'elles aident les hiboux à attraper des proies comme des souris et des lapins.

Les opossums ont aussi des talents spéciaux pour rester en sécurité et trouver de la nourriture. Ils utilisent leur odorat pour sentir des choses comme des insectes, des œufs, de la nourriture vieille ou pourrie, des animaux morts, ou des fruits mûrs. C'est utile parce qu'il fait noir la nuit et ils ne peuvent pas toujours voir leur nourriture. Heureusement, les opossums ont aussi de grandes pupilles qui deviennent plus grosses dans le noir. Cela améliore leur vision nocturne. Quand ils sentent de la nourriture, leurs bons yeux les aident à la trouver.

Toutes ces habileté spéciales aident les animaux nocturnes à bien vivre dans le noir. Sans ces adaptations, ils auraient de la difficulté à survivre la nuit. Les animaux nocturnes sont vraiment incroyables parce qu'ils sont bien adaptés à la vie après le coucher du soleil.

# Matériels pour le personnel enseignant

## **Liens interdisciplinaire :**

- Les sciences – B2. Exploration et compréhension des concepts :
  - B2.6 décrire des adaptations structurelles de divers plantes et animaux et les façons dont elles aident à la survie de ces êtres vivants dans un habitat donné.

## **Vocabulaire à enseigner :**

- règne : un monde ou un groupe d'être vivants
- nocturne : qui est actif la nuit
- obscurité : quand il n'y a pas de lumière
- odorat : le sens qui permet de sentir les odeurs avec le nez
- olfactif : lié à l'odorat – *un système olfactif aide un animal à mieux sentir les odeurs*
- astuce : une idée ou une méthode intelligente
- aigu : très fin et très fort
- écholocation : une façon de voir avec les sons
- proies : les animaux qu'un autre animal chasse pour manger
- fauiler : se déplacer doucement et en silence, sans se faire remarquer
- furtif : très discret, rapide et silencieux
- frangés : avec des bords doux ou en petits morceaux comme des peignes
- étouffe : empêche un son ou un bruit d'être fort
- élance : commence à se déplacer rapidement vers l'avant
- sombre : où il y a très peu de lumière, presque noir

## **Ressources additionnelle en français :**

- Chercher NOCTURNE à [www.idello.org](http://www.idello.org)

## **L'essentiel : (Gist)**

Qui, a fait quoi, quand/où, pourquoi/qu'est-ce qui c'est passé ?

| Qui ?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | A fait quoi ?                                                                              | Quand / Où ?                                                                               | Pourquoi / Qu'est-ce qui c'est passé ?                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| les animaux nocturnes<br>(les hiboux, les chauves-souris, les opossums)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | utilisent des adaptation spéciales pour chasser, se déplacer, et survivre dans l'obscurité | la nuit, dans les environnements variés comme les forêts, les campagnes ou même les villes | ces animaux ont développé des sens très puissants, comme l'ouïe, l'odorat, la vision nocturne ou l'écholocation, pour vivre et chasser dans le noir |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Les animaux nocturnes utilisent des adaptations spéciales comme la vision nocturne, l'odorat, l'ouïe fine et l'écholocation pour survivre et chasser dans l'obscurité.</li><li>• Pour vivre la nuit, certains animaux comme les hiboux, les chauves-souris et les opossums ont développé des capacités spéciales qui les aident à voir, entendre ou trouver de la nourriture dans le noir.</li><li>• Grâce à des adaptations uniques comme l'écholocation, la vision nocturne et un odorat très développé, les animaux nocturnes peuvent se déplacer discrètement, repérer leurs proies et survivre dans des environnements sombres et parfois hostiles.</li></ul> |                                                                                            |                                                                                            |                                                                                                                                                     |

# Les exemplaires avec notation

**Incitation :** Les animaux nocturnes sont réveillés la nuit, alors ils ont des adaptations spéciales. Les adaptations animales sont des caractéristiques ou des comportements particuliers qui aident les animaux à survivre dans leur environnement. Décris les adaptations de ces animaux et explique pourquoi elles sont importantes. Utilise des preuves tirées des textes pour appuyer ta réponse.

## Exemplaire 1

Les animaux nocturnes ont des adaptations spéciales pour survivre. Par exemple, les hiboux ont de grands yeux qui les aident à bien voir dans le noir. Ils ont aussi une très bonne ouïe pour attraper leurs proies. Grâce à cela, les hiboux peuvent chasser pendant la nuit. Ensuite, les chauves-souris utilisent un talent spécial qui s'appelle l'écholocation. Elles font des sons aigus qui rebondissent sur les insectes. Cela les aide à trouver leur nourriture dans le noir. Finalement, les opossums ont un excellent odorat. Ils peuvent sentir les déchets, les fruits et les insectes pendant la nuit. Leur nez les aide à chercher de la nourriture pour survivre. Toutes ces adaptations sont importantes parce qu'elles aident les animaux nocturnes à vivre la nuit : Il faut apprendre comment protéger ces animaux pour qu'ils restent en sécurité.

## Sous-niveau

Certains animaux sont réveillés la nuit. Les chauves-souris font des sons très aigus. Ces sons rebondissent sur des choses, comme des insectes. Cela aide les chauves-souris à trouver de la nourriture dans le noir. Les hiboux ont de grands yeux. Leurs yeux les aident à voir dans le noir. Le milieu de leurs yeux devient plus gros pour mieux voir. Ces animaux sont incroyables parce que leurs talents spéciaux les aident à survivre dans le noir.

## Exemple 2

Les animaux nocturnes sont réveillés la nuit, donc ils sont actifs pendant que nous dormons. Leurs adaptations spéciales et leurs talents les aident à trouver de la nourriture et à rester en sécurité dans le noir.

Les opossums ont un très bon odorat. Ils utilisent leur nez pour trouver de la nourriture comme des insectes et des fruits tombés par terre. C'est important parce que ça les aide à manger même quand il fait noir. Ils peuvent aussi voir dans le noir grâce à leur vision nocturne. Quand ils sentent de la nourriture, leurs grandes pupilles et leurs moustaches les aident à trouver. Ces adaptations spéciales aident les opossums à survivre.

Un autre animal nocturne est la chauve-souris. Elle trouve sa nourriture grâce à un pouvoir spécial qui s'appelle l'écholocation. Elle fait des sons très aigus qui rebondissent sur les objets comme les insectes. Cela l'aide à trouver son prochain repas. C'est une adaptation très impressionnante qui rend la chauve-souris unique. Sans l'écholocation, elle ne pourrait pas chasser la nuit et elle aurait du mal à survivre.

Finalement, les hiboux ont aussi des pouvoirs spéciaux pour vivre la nuit. Leurs yeux sont très grands, alors ils peuvent bien voir même quand il fait sombre. On peut dire que leurs yeux sont comme des lunettes de vision nocturne ! En plus, les hiboux ont une ouïe incroyable. Ils peuvent entendre de tout petits sons. Cela les aide à trouver de la nourriture comme des souris ou des lapins, même quand il fait très calme.

Toutes ces capacités spéciales aident les chauves-souris, les hiboux et les opossums à survivre la nuit. Les animaux nocturnes sont incroyables parce qu'ils sont très bons pour vivre dans le noir ! On devrait continuer à apprendre sur ces créatures étonnantes - nous faisons tous partie du même écosystème.

### Exemplaire 3

Les animaux nocturnes sont réveillés la nuit, alors ils ont des habiletés spéciales qui les aident à survivre dans le noir. Leurs adaptations sont importantes parce qu'elles leur permettent de trouver de la nourriture et de rester en sécurité pendant que la plupart des autres créatures dorment.

Les chauves-souris ont l'écholocation. Au lieu d'utiliser leurs yeux, elles font des sons qui rebondissent sur des objets comme des insectes. C'est une habileté spéciale que les humains ne peuvent pas entendre. Cette adaptation aide les chauves-souris à rester en sécurité. Grâce à l'écholocation, elles peuvent trouver de la nourriture même quand il fait complètement noir. Sans cette capacité, elles ne pourraient pas bien chasser la nuit.

Les hiboux ont aussi des pouvoirs incroyables. Leurs grands yeux sont comme des lunettes de vision très puissantes ! Cela leur permet de mieux voir dans le noir que la plupart des autres animaux. Imagine pouvoir trouver ta nourriture juste en utilisant ta vue ! En plus de leur super vision, les hiboux peuvent voler sans faire de bruit. Leurs ailes ont des bords doux et frangés. Cela les aide à voler en silence. Grâce à cela, ils peuvent chasser de petits animaux sans être entendus. Ces habiletés sont importantes parce qu'elles aident les hiboux à attraper des proies comme des souris et des lapins.

Les opossums ont aussi des talents spéciaux pour rester en sécurité et trouver de la nourriture. Ils utilisent leur odorat pour sentir des choses comme des insectes, des œufs, de la nourriture vieille ou pourrie, des animaux morts, ou des fruits mûrs. C'est utile parce qu'il fait noir la nuit et ils ne peuvent pas toujours voir leur nourriture. Heureusement, les opossums ont aussi de grandes pupilles qui deviennent plus grosses dans le noir. Cela améliore leur vision nocturne. Quand ils sentent de la nourriture, leurs bons yeux les aident à la trouver.

Toutes ces habiletés spéciales aident les animaux nocturnes à bien vivre dans le noir. Sans ces adaptations, ils auraient de la difficulté à survivre la nuit. Les animaux nocturnes sont vraiment incroyables parce qu'ils sont bien adaptés à la vie après le coucher du soleil.

# Préévaluation des connaissances : 4e année

Que doit contenir une introduction de sujet ?

Qu'est-ce qu'un fait ?

Qu'est-ce qu'une définition ?

Qu'est-ce qu'un détail ?

Qu'est-ce qu'une citation ?

Que signifie examiner ?

Que doit contenir une phrase de conclusion ?

Qu'est-ce qu'un langage précis et un vocabulaire spécifique à un domaine ?

Qu'est-ce qu'une conjonction de coordination ?

Que signifie relier des idées dans des catégories d'informations à l'aide de mots et d'expressions ?

# GRILLE D'ÉVALUATION DE L'ÉCRITURE NARRATIVE

## QUATRIÈME ANNÉE

nom : \_\_\_\_\_

Titre du texte : \_\_\_\_\_

date : \_\_\_\_\_

|                                                                                                                                                | POINTS     | MOI | PAIR | ADULTE |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----|------|--------|
| <b>Adapté à la tâche</b>                                                                                                                       |            |     |      |        |
| Liens étroits avec le texte.                                                                                                                   | 1          |     |      |        |
| <b>Personnage</b>                                                                                                                              |            |     |      |        |
| Personnage établi et personnalité suggérée avec un dialogue intentionnel.                                                                      | 1          |     |      |        |
| <b>Place / lieu</b>                                                                                                                            |            |     |      |        |
| Temps (matin ensoleillé), lieu (grande maison grise) et/ou météo détaillés.                                                                    | 1          |     |      |        |
| <b>Problème / conflit</b>                                                                                                                      |            |     |      |        |
| Les personnages répondent à une situation engageante avec un objectif important. L'introduction est intéressante et est suivie d'obstacles.    | 1          |     |      |        |
| <b>Péripéties</b>                                                                                                                              |            |     |      |        |
| La séquence de l'événement se déroule naturellement et les transitions sont fluides.                                                           | 1          |     |      |        |
| Le dialogue des personnages et/ou leur réaction aux situations est continu et pertinent.                                                       | 1          |     |      |        |
| Les choix de mots donnent des détails descriptifs et développent les événements.                                                               | 1          |     |      |        |
| <b>Point culminant</b>                                                                                                                         |            |     |      |        |
| Donne un sentiment de conclusion.                                                                                                              | 1          |     |      |        |
| <b>Poésie / sentiments / émotions</b>                                                                                                          |            |     |      |        |
| La réponse finale du personnage fait ressentir ou réfléchir.                                                                                   | 1          |     |      |        |
| <b>Conventions</b>                                                                                                                             |            |     |      |        |
| Répond aux attentes de l'année scolaire : grammaire, ponctuation, orthographe. Les erreurs dans les conventions n'entravent pas la lisibilité. | 1          |     |      |        |
| <b>Bonus : dialogue varié, message central clair, structures de phrases solides.</b>                                                           |            |     |      |        |
| <b>Total</b>                                                                                                                                   | <b>/10</b> |     |      |        |

**RÉUSSITES :**

**OBJECTIFS :**

# Réflexion sur mon écriture – 4e année

*Prends le temps de réfléchir à chaque partie de ton texte. Ces questions t'aideront à améliorer ton écriture.*

## Introduction

- Qu'ai-je inclus dans mon introduction ?
- Comment puis-je améliorer mon introduction ?

## Mes informations (faits, définitions, détails, citations)

- Quels faits, définitions, détails et citations ai-je utilisés comme informations ?
- Comment puis-je améliorer les informations que j'ai incluses ?

## Mes détails

- Quels détails ai-je inclus pour soutenir mes informations ? (Est-ce que j'ai utilisé mes propres mots ? Est-ce que j'ai montré le lien avec le thème ?)
- Comment puis-je améliorer les détails que j'ajoute pour soutenir mes informations ?

### Ma conclusion

- Qu'ai-je inclus dans ma conclusion ?
- Comment puis-je améliorer ma conclusion ?

### Les liens dans mon textes

- Comment ai-je relié mes idées à l'intérieur des catégories d'informations ? (Quels mots ou expressions de liaison ai-je utilisé ?)
- Comment puis-je améliorer la façon dont je relie mes idées ?

T

\_\_\_\_\_

I-D

\_\_\_\_\_

I-D

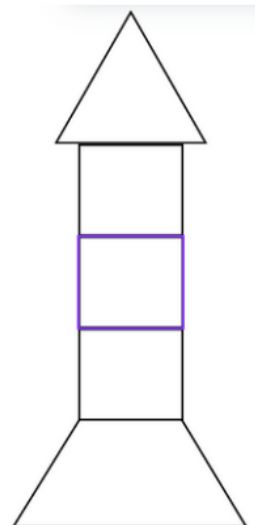
\_\_\_\_\_

I-D

\_\_\_\_\_

E

\_\_\_\_\_



Handwriting practice lines consisting of four sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid).

# Organisateur TIDE

**Thème :**

**information et détail**

**information et détail**

**information et détail**

**En conclusion...**

# Organisateur TIDE

|          |                       |
|----------|-----------------------|
| <b>T</b> | Thème                 |
| <b>I</b> | information et détail |
| <b>D</b> |                       |
| <b>I</b> | information et détail |
| <b>D</b> |                       |
| <b>I</b> | information et détail |
| <b>D</b> |                       |
| <b>E</b> | En conclusion...      |

# Organisateur TIDE

|                                  |                        |
|----------------------------------|------------------------|
| <b>T</b> <b>Thème</b>            |                        |
| <b>I</b> <b>information</b>      | <b>D</b> <b>détail</b> |
| <b>I</b> <b>information</b>      | <b>D</b> <b>détail</b> |
| <b>I</b> <b>information</b>      | <b>D</b> <b>détail</b> |
| <b>E</b> <b>En conclusion...</b> |                        |