

Écrire

avec

think
SRSD

1re année



ON*lit*

L'approche thinkSRSD

Le modèle SRSD (Self-Regulated Strategy Development) est une approche pédagogique structurée et explicite conçue pour aider les élèves à améliorer leurs compétences en écriture en leur enseignant à la fois des stratégies d'écriture et des compétences d'autorégulation. Le modèle SRSD vise à fournir aux élèves des stratégies claires et simples pour les aider à écrire, tout en leur enseignant comment planifier, suivre et évaluer la progression de leur écriture.

ThinkSRSD est une marque et une ressource pédagogique qui applique le modèle SRSD pour aider les élèves à améliorer leurs compétences en écriture. ThinkSRSD transforme la recherche en pratique et vise à fournir au personnel enseignant des outils, des stratégies et un soutien pour mettre en œuvre efficacement le modèle SRSD. Consulter le [site Web thinkSRSD](#) et la [bibliothèque de ressources d'ONlit](#) pour découvrir les ressources gratuites et les vidéos pédagogiques.

L'approche thinkSRSD propose des stratégies d'écriture claires et efficaces et aide les élèves à gérer le processus d'écriture.

- **Modelage** – Le personnel enseignant modèle le processus d'écriture en réfléchissant à voix haute pendant l'écriture, une étape cruciale qui montre aux élèves comment appliquer les stratégies, prendre des décisions en temps réel et expliquer leur processus de réflexion.
- **Pratique commune** – Après le modelage, les élèves s'engagent dans une pratique guidée. Le personnel enseignant et les élèves collaborent à la rédaction ou à la révision d'un texte, ce qui permet aux élèves de mettre en pratique l'approche avec un soutien.
- **Mise en pratique** – Les élèves écrivent ensuite de manière autonome, en appliquant l'approche, tandis que le personnel enseignant suit leurs progrès et leur apporte un soutien individuel si nécessaire. Les élèves sont encouragés à prendre en charge le processus, en suivant les étapes par eux-mêmes tout en étant capables de s'auto-évaluer et de s'améliorer.
- **Autorégulation** – Les élèves se fixent des objectifs, suivent leurs progrès et évaluent leur travail au fur et à mesure de leur révision, en réfléchissant à leur écriture et en apportant des améliorations.

Tout au long du processus, thinkSRSD met l'accent sur la motivation en fixant des objectifs et en encourageant la réflexion sur les réussites. Les élèves sont encouragés à célébrer leurs succès, petits ou grands, et à reconnaître leurs progrès dans leurs écrits. On enseigne aux élèves l'importance de la persévérance et comment rester motivés pendant le processus d'écriture en reconnaissant leurs réalisations et en les encourageant à poursuivre leurs efforts.

L'approche thinkSRSD permet aux élèves non seulement d'apprendre à écrire efficacement, mais aussi de développer les compétences nécessaires pour réguler et gérer leur processus d'écriture, les amenant ainsi à développer leur confiance en soi et leur indépendance.

Un soutien supplémentaire est disponible en anglais sur le [site Web thinkSRSD](#) et par le biais de cette [vidéo d'introduction gratuite](#). Envisagez d'approfondir vos connaissances grâce à ce cours de [développement professionnel en ligne](#), qui comprend des vidéos de cours pour chaque niveau, l'accès à des gammes de plans de cours, une vidéo de conseils et le guide *Releasing Writers*.

ThinkSRSD est fondé avant tout sur l'autorégulation, qui donne aux élèves la capacité et l'autonomie nécessaires pour se débrouiller de manière indépendante tout au long du processus d'écriture.

Le cycle PORAR

Le cycle PORAR est au cœur du modèle thinkSRSD et fournit un cadre clair et systématique que les élèves peuvent suivre tout au long du processus d'écriture.

P – planifier

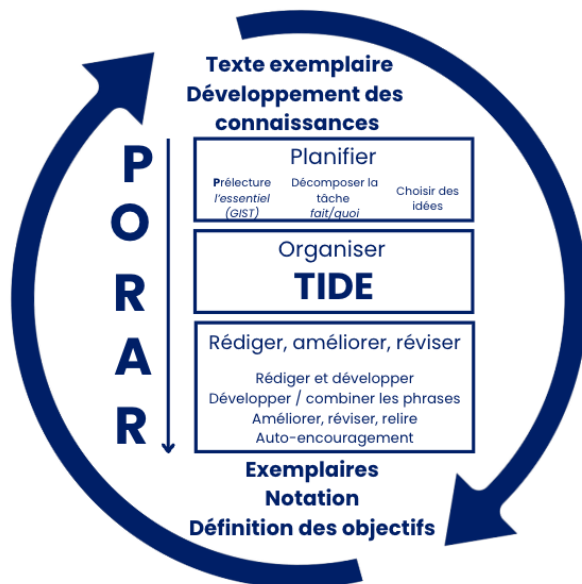
O – organiser

R – rédiger

A – améliorer

R – réviser et relire

thinkSRSD Cycle PORAR



L'approche thinkSRSD comporte trois piliers

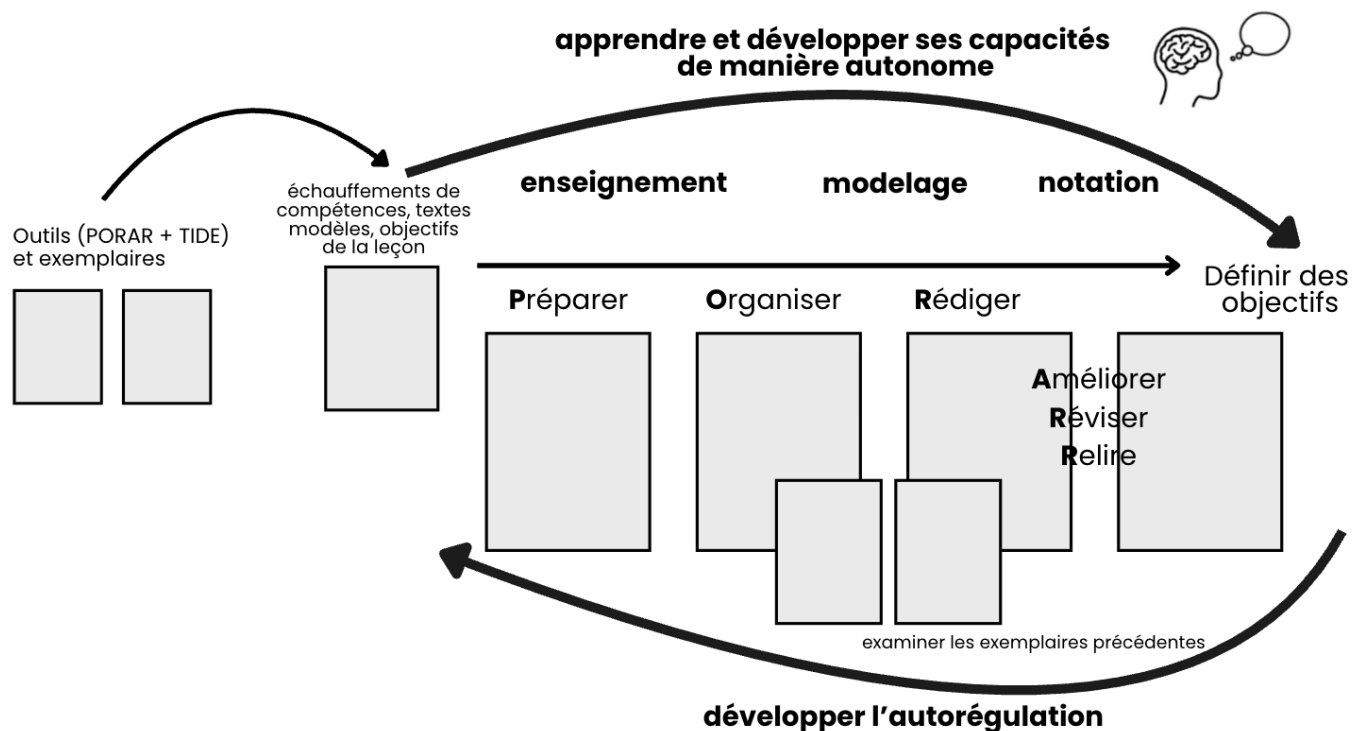
- Le processus d'écriture – Ce que vous enseignez. C'est ainsi que nous commençons, en initiant les élèves au processus d'écriture
- La boîte à outils – Nous fournissons aux élèves une boîte à outils simple comportant des outils et des schémas pour les aider à démarrer
- Le développement des compétences

Écriture autonome et compétente			
Le processus d'écriture	La boîte à outils		Le développement des compétences
P réparer	Prélecture pour l'essentiel (GIST), décomposer la tâche et choisir des idées		Compétences syntaxiques et lexicales
O rganiser	TIDE Thème Informations et détails En conclusion	Les 6 P Personnage Place / lieu Problème / conflit Péripéties Point culminant Poésie / sentiments / émotions	
R édiger	Développer et combiner les phrases		Variation et cohésion des phrases
A méliorer	PAVO : ponctuation, accord, verbe, orthographe		Pratique délibérée des conventions, de la grammaire et de l'usage
R éviser et relire	ARMÉ : ajouter, retirer, modifier, échanger		Améliorer le contenu, le style et le message
L'autorégulation par un apprentissage autonome, la définition d'objectifs et une évaluation indépendante et par les pairs			

L'autorégulation est intégrée tout au long du processus, le personnel enseignant rendant visibles leur propre réflexion et autorégulation à mesure du traitement de la tâche complexe de l'écriture. En effectuant les cycles PORAR, les élèves suivent un apprentissage autonome, se fixent des objectifs personnels et utilisent les commentaires pour guider leur progression et améliorer leurs compétences en écriture.

C'est un système cyclique par lequel les élèves parcourent régulièrement, qui s'inscrit dans les programmes actuels de haute qualité.

Les cycles PORAR sont mis en œuvre régulièrement avec de nouveaux textes de haute qualité. Cette répétition renforce la confiance et l'indépendance des élèves au fil du temps. Après chaque cycle, les élèves peuvent se fixer des objectifs en fonction de ce qui a été appris, discuter de ce qui a été bien fait et des points à améliorer.



Vous enrichissez les compétences en écriture en introduisant divers types d'écrits. Utilisez l'approche thinkSRSD pour les écrits informatifs et le modèle d'organisation TIDE. Cela permettra aux élèves d'augmenter leur confiance en soi et de se familiariser avec le processus. À mesure que les élèves maîtrisent la langue, passez à l'écriture narrative en utilisant le cadre organisationnel CSPACE. Parallèlement, il est essentiel de dispenser régulièrement un enseignement explicite des compétences en écriture, afin de s'assurer que les élèves disposent de bases solides sur lesquelles s'appuyer.

La trousse à outils

Prélecture pour comprendre l'essentiel (GIST), décomposer la tâche et choisir des idées

Cette partie de la trousse à outils thinkSRSD se concentre sur deux stratégies essentielles qui constituent la base d'une écriture réussie : la prélecture pour en saisir l'essentiel (GIST) et la décomposition de l'incitation pour choisir des idées. Cette phase est conçue pour permettre aux élèves de commencer leur processus d'écriture en développant leur compréhension, en identifiant les idées clés et en organisant leurs pensées. Cette instruction sur l'essentiel est basée sur les travaux de Sharon Vaughn, Kay Wijekumar et du point de vue de l'écriture de Charles Haynes.

- Développer et combiner les phrases

Développer et combiner les phrases sont des stratégies clés de la trousse thinkSRSD qui aident les élèves à élaborer des phrases plus fortes et plus complexes. Ces stratégies font partie d'une approche plus large visant à améliorer la fluidité de l'écriture et la structure des phrases.

- PAVO : Ponctuation, Accord, Verbe, Orthographe

PAVO vise à encourager l'autorégulation et à aider les élèves à réviser et à améliorer leurs écrits. Il est généralement utilisé après la rédaction pour s'assurer que les textes des élèves sont à la fois clairs et corrects. Il les encourage à identifier et à corriger eux-mêmes leurs erreurs, ce qui contribue à renforcer l'efficacité personnelle en écriture.

- ARMÉ : Ajouter, Retirer, Modifier, Échanger

ARMÉ est un outil de révision utilisé après que les élèves ont terminé une ébauche. Il vise à améliorer le contenu et l'organisation de l'écriture, plutôt qu'à corriger uniquement les erreurs mécaniques, comme le fait PAVO. Cette stratégie encourage les élèves à évaluer leur écriture de manière plus critique et à y apporter des modifications réfléchies pour améliorer la clarté, la fluidité et l'impact. L'autoréflexion impliquée dans l'auto-évaluation de leur propre travail soutient davantage le processus de révision, car les élèves évaluent leurs points forts et leurs domaines à améliorer, ce qui conduit à des révisions plus significatives et à une compréhension plus approfondie de leur écriture.

Notation et définition des objectifs

Dans l'approche thinkSRSD, la notation et la définition des objectifs jouent un rôle important dans le développement des compétences en écriture et le suivi des progrès des élèves au fil du temps. Ces stratégies sont conçues pour développer l'autorégulation, la réflexion et un état d'esprit de croissance, à mesure que les élèves prennent conscience de leurs points forts et des domaines à améliorer.

La notation

La notation fournit aux élèves une rétroaction claire sur leurs points forts et sur les domaines à améliorer. Cela les aide à comprendre à quoi ressemble une bonne rédaction et leur donne un objectif à atteindre. Les élèves peuvent ainsi se concentrer sur les éléments spécifiques de la rédaction qui doivent être améliorés, ce qui rend la rétroaction plus concrète. Des exemples de grilles d'évaluation sont disponibles dans la section correspondante pour chaque année scolaire.

La définition des objectifs

La définition des objectifs au sein de thinkSRSD vise à aider les élèves à se fixer des objectifs spécifiques, mesurables et réalisables en rapport avec leurs progrès en écriture. Lorsque les élèves se fixent leurs propres objectifs en écriture, leurs apprentissages deviennent plus engagés, motivés, réfléchis et stratégiques, ce qui est essentiel pour développer l'autorégulation. La définition des objectifs contribue à développer la détermination et la volonté de progresser de l'élève, qui prend conscience que l'amélioration de son écriture nécessite de la pratique et des efforts au fil du temps.

Démarrer avec thinkSRSD

ThinkSRSD est une marque et une ressource pédagogique qui applique le modèle SRSD pour aider les élèves à améliorer leurs compétences en écriture. ThinkSRSD met en pratique les résultats de la recherche, en fournissant au personnel enseignant des outils, des stratégies et un soutien pour mettre en œuvre efficacement le modèle SRSD en classe. Visitez le [site Web de thinkSRSD](#) et consultez les ressources gratuites et les vidéos pédagogiques*, ou inscrivez-vous à l'un des cours en ligne* pour en savoir plus. (*disponibles en anglais seulement à ce moment)

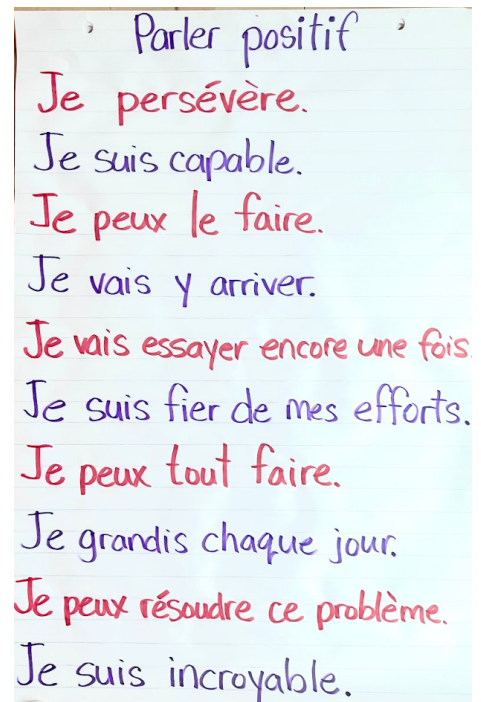
ThinkSRSD est fondé avant tout sur l'autorégulation, en donnant aux élèves la capacité et l'autonomie nécessaires pour se débrouiller de manière indépendante tout au long du processus d'écriture.

Leçon 0 : Préévaluation

Partie 1 :

Avant de passer au premier cycle PORAR, une tâche de préécriture facultative est disponible pour déterminer les connaissances des élèves sur les types de textes.

Expliquez aux élèves la signification du terme PAE – pas encore appris. Précisez que lorsque l'on rencontre un concept qui n'a pas encore été appris, on peut écrire PAE sur la feuille d'évaluation de préécriture.



Partie 2 :

Le premier cycle PORAR que vous effectuez avec les élèves est généralement précédé d'une brève évaluation de leurs compétences de base. Cela vous permet de voir comment les élèves se concentrent, raisonnent et sélectionnent des preuves. Cette évaluation vous fournit également des échantillons d'écriture qui peuvent être utilisés plus tard pour motiver les élèves et leur montrer les progrès réalisés. Veuillez noter qu'aucun enseignement explicite ne doit avoir lieu à ce stade (faites appel à votre jugement professionnel en ce qui concerne les soutiens/accommodements du PEI).

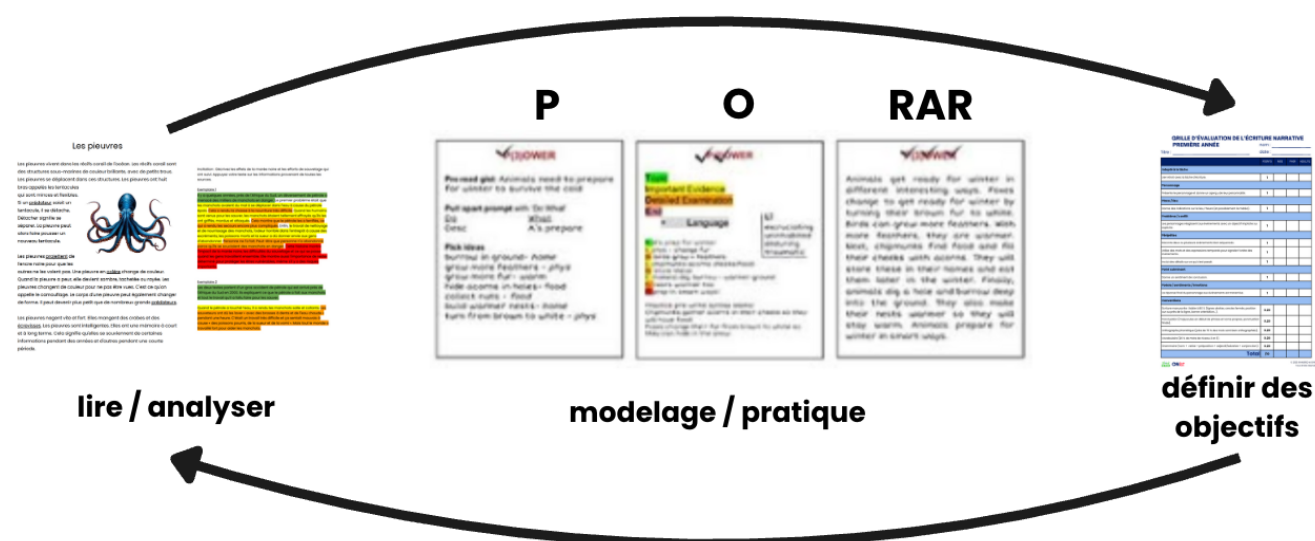
Avant de commencer la préévaluation, élaborer ensemble un tableau d'ancrage du dialogue personnel positif. Ce tableau peut être enrichi et développé au cours de l'année à partir de cette base.

Choisissez un texte thinkSRSD pour une lecture partagée et consultez des ressources supplémentaires telles que des vidéos. Donnez aux élèves l'incitation désignée et demandez-leur de créer une courte réponse écrite. Utilisez le texte qui vous semble le plus approprié pour vos élèves à ce moment-là, en gardant à l'esprit que nous voulons toujours avoir des attentes de haut niveau.

**Veuillez noter que ces documents sont d'intérêt général et ne sont pas liés aux programmes-cadres de l'Ontario.*

Recueillez les rédactions de la préévaluation. N'oubliez pas que cette évaluation est censée être une évaluation diagnostique qui servira à la fois à déterminer les prochaines étapes de votre enseignement et à obtenir des informations sur le point de départ des élèves.

Les cycles PORAR fonctionnent avec vos ressources actuelles



Leçon 1 : PORAR et TIDE

Après avoir rédigé un échantillon de préévaluation, vous passerez à votre premier cycle PORAR. Pour ce cycle, vous utiliserez le texte choisi pour votre préévaluation. Tous les autres cycles PORAR suivent ces étapes, mais une préévaluation n'est requise que pour le premier cycle.

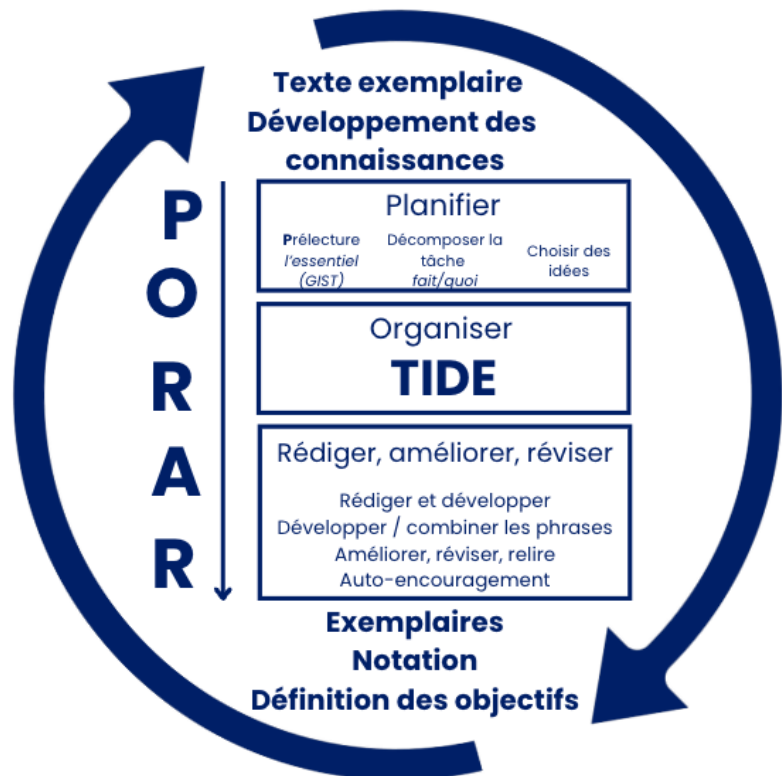
Le cycle commence par la présentation d'une réponse exemplaire forte à la même incitation que celle utilisée pour la préévaluation. Discutez avec les élèves des points forts de l'exemplaire, annotez-le, attribuez-lui un code couleur et discutez-en.

Introduire PORAR comme stratégie pour travailler le processus d'écriture

(Liens vers le programme-cadre de français de l'Ontario 2023, Attentes générales en écriture D1, D2, D3 et en compréhension de la lecture C2, C3)

- P – Planifier : décomposer la tâche en utilisant « faire/quoi » – Que demande la tâche d'écriture ? Choisir des idées.
- O – Organiser les idées dans un plan TIDE.
- R – Rédiger et ajouter, développer en phrases riches et en idées plus élaborées.
- A – Améliorer
- R – Réviser et relire

thinkSRSD Cycle PORAR



Introduire TIDE comme stratégie pour organiser les idées pour l'écriture

(Liens vers le programme-cadre de français de l'Ontario 2023, Attentes générales en écriture D1, D2 et en compréhension de la lecture C2, C3)

- T – thème
- I – informations
- D – détails
- E – en conclusion

Avec les schémas PORAR et TIDE, analysez ensemble l'exemplaire

Les textes modèles et les exemplaires servent à montrer aux élèves à quoi ressemble une bonne écriture. Utilisez des textes qui reflètent vos objectifs d'apprentissage et les compétences d'écriture que vous visez, analysez-les ensemble, mettez en évidence les critères de réussite et utilisez le texte pour enseigner les compétences.

ThinkSRSD utilise une codification par couleurs pour faciliter la compréhension de la structure :

vert – thème, introduction, le sujet du texte

jaune – idées importantes, informations – points clés ou arguments

orange – détails et exemples

rouge/rose – en conclusion ou résumé

Formulez un énoncé de l'essentiel, le GIST, pour développer la compréhension. Le GIST indique le sujet de l'écrit. L'énoncé GIST répond aux questions suivantes :

- Qui (ou quoi) – De qui ou de quoi traite le texte ?
- Fait quoi (action) – Quels sont les événements importants ?
- Quand/où
- Pourquoi/Que s'est-il passé (*c'est un bon endroit pour intégrer l'activité de phrase parce que, mais, donc, tiré de The Writing Revolution*)

**notez que les trois premiers points – qui, fait quoi, quand/où – sont probablement tout ce dont les élèves de la maternelle/jardins d'enfants à la 2e année ont besoin. Faites la différenciation en fonction de votre classe.*

Formulez l'essentiel (le GIST)			
qui	fait quoi	quand / où	que s'est-il passé

L'énoncé GIST est très similaire à la pratique de la réduction des paragraphes. Il s'agit de prendre la pratique orale de la réduction des paragraphes et de la transcrire dans un GIST structuré. Voir ce lien d'ONlit pour en savoir plus sur la réduction des paragraphes.

Leçon 2 : Écriture collaborative

La leçon 2 porte sur le transfert graduel des responsabilités. Le personnel enseignant et les élèves pratiquent ensemble toutes les étapes du processus d'écriture, le personnel enseignant notant le travail au fur et à mesure, en écrivant sur une surface que tous les élèves peuvent voir.

Accordez progressivement plus de responsabilités aux élèves, en passant d'une pratique guidée à une pratique autonome. Différenciez l'enseignement pendant la phase d'écriture et offrez un soutien ciblé et basé sur les compétences.

Étapes de préparation / considérations :

1. Définir la tâche : Choisir des sources riches en contenu et définir un objectif.
2. Préparer un plan : Développer un plan détaillé et un exemplaire, en anticipant les réponses des élèves.
3. Assurer une bonne compréhension : Faire des lectures partagées, enseigner le vocabulaire de manière explicite et discuter du sujet. Utiliser des textes liés aux domaines de contenu pour aider les élèves à acquérir des connaissances.
4. Favoriser le discours académique : La langue orale est la base et un égaliseur pour les élèves. Les petits groupes/partenaires pourraient travailler ensemble pour construire un énoncé GIST, déterminer le faire/quoi ou développer TIDE en renforçant les capacités.
5. Modeler « Du schéma à l'écriture » : Cela nécessitera un enseignement explicite avec de nombreuses possibilités de pratique, y compris des consignes directes et une pratique de l'expansion de phrases. Le cycle PORAR devra être modelé plusieurs fois.

N'oubliez pas de modeler des compétences et des stratégies d'adaptation – écrire est un travail difficile ! Rendez votre réflexion visible en pensant à haute voix.

Leçon 3 : Notation et définition des objectifs

ThinkSRSD est axé sur l'évaluation centrée sur l'élève. L'accent est mis sur la notation et non sur l'évaluation. La notation est utilisée pour approfondir la compréhension des caractéristiques efficaces de l'écriture afin que nous puissions mieux progresser vers la réalisation de nos objectifs.

Étapes de la notation

1. Noter un exemplaire en grand groupe pour assurer la compréhension.
 - Donner aux élèves une fusée ou une échelle de notation.
 - Faites appel au guide de notation pour identifier avec les élèves les points forts et les points à améliorer, en utilisant l'auto-évaluation selon le cas.
 - Engager les élèves dans des discussions sur les choix de notation et la définition des objectifs.
 - Plus tard, cette activité peut être réalisée en petits groupes/binômes (après environ 10 séances de pratique).
2. Évaluer ensemble un exemplaire d'écriture sous la norme.
3. Encourager les élèves à réviser leur travail, en faisant une critique du contenu et des améliorations possibles, ainsi que de la mécanique.
4. Encourager les élèves à se parler de manière positive, à s'écrire des mots encourageants, à renforcer leur confiance en eux et à développer leur état d'esprit de croissance.

Un cycle PORAR consiste à répéter les leçons 1, 2 et 3 à plusieurs reprises, en utilisant de nouveaux textes et incitations de haute qualité.

Un cycle PORAR est une structure cohérente et fiable que le personnel enseignant et les élèves utiliseront régulièrement. Les élèves appliqueront leurs objectifs d'un cycle à l'autre, s'améliorant à chaque fois. Au cours de chaque cycle, on peut déterminer où concentrer l'enseignement explicite pour la classe, les groupes ou les élèves individuellement.

Cette répétition renforce la confiance et l'indépendance des élèves au fil du temps. Après chaque cycle, invitez les élèves à se fixer des objectifs en fonction de leur apprentissage, à discuter de leurs réussites et de leurs points à améliorer.

Tout au long de l'année, développez les compétences d'écriture en présentant différents types de textes. Commencez par des textes informatifs, en utilisant TIDE, en début d'année pour renforcer la confiance en soi, puis passez à l'écriture narrative, en utilisant les 6 P à mesure que les élèves maîtrisent cette technique.

Première année

Cette ressource vous fournit le matériel nécessaire pour effectuer votre premier cycle PORAR. En utilisant le texte modèle Les koalas, les élèves mettront en pratique leurs techniques d'écriture tout en découvrant l'habitat, l'alimentation et les comportements uniques des koalas, tout en appliquant les étapes de thinkSRSD pour rédiger leur propre textes. Plongeons dans l'univers des koalas et voyons comment écrire à leur sujet avec confiance !

- Texte modèle : Les koalas
- Exemplaires
- Matériels pour le personnel enseignant
- Grille d'évaluation
- Matériels transversales

Les koalas

Les koalas sont des mammifères, comme les humains. Ils ont des poils doux et un nez noir. Les koalas vivent en Australie, dans les arbres. Ils aiment manger des feuilles.



Les koalas sont nocturnes. Cela veut dire qu'ils sont actifs la nuit et qu'ils dorment pendant la journée. Ils dorment souvent dans les arbres, assis ou couchés. Les koala aiment être tranquilles et ne bougent pas beaucoup.

Les koalas ne boivent presque jamais de l'eau. Comme ils mangent les feuilles qui sont très humides, les koalas n'ont pas soif. Ces feuilles ont toute l'eau dont ils ont besoin.

Les koalas sont très doux et calmes. Mais ils ont aussi des griffes fortes pour grimper aux arbres. Ils utilisent leur griffes pour s'accrocher et rester en sécurité dans les arbres.

Les koalas sont des animaux tranquilles qui vivent dans les arbres en Australie. Ils mangent des feuilles et ne boivent presque jamais de l'eau. Ils sont bien adaptés à leur environnement.

Les exemplaires

Incitation : Décris la vie d'un koala.

Exemplaire 1

Un koala est un animal qui vit en Australie dans les arbres. Il mange des feuilles et n'a besoin de boire de l'eau, parce qu'il le trouve dans les feuilles. Un koala est nocturne. Il dort pendant la journée dans les arbres et il est actif la nuit. Il a des griffes fortes pour grimper et rester en sécurité dans les arbres. Le koala est bien.

Exemplaire 2

Le koala vit en Australie dans les arbres. Il mange des feuilles. Il dort pendant la journée et bouge la nuit. Un koala n'a pas soif parce qu'il boit de l'eau avec les feuilles.

Exemplaire 3

Un koala est intéressant. Il est doux. Il vit et dort dans un arbre. Il mange des feuilles. Il ne bouge pas beaucoup. Il ne boit pas beaucoup.

Exemplaire 4

Un koala vit dans l'arbre. Il mange des feuilles. Il dort le jour et bouge la nuit.

Sous-niveau

Koala dors dans arbre.

Sous-niveau

Une koala mange la feuille. Il doux. Il dort l'arbre.

Matériels pour le personnel enseignant

Liens interdisciplinaire :

- Les sciences – B2. Exploration et compréhension des concepts :
 - B2.2 déterminer les besoins essentiels d'êtres vivants, y compris les besoins en air, en eau, en nourriture, en chaleur, en abri et en espace
 - B2.3 déterminer les caractéristiques physiques d'une variété de plantes et d'animaux, y compris les humains, et expliquer les façons dont ces caractéristiques permettent aux plantes et aux animaux de répondre à leurs besoins essentiels

Vocabulaire à enseigner :

- mammifère : un animal qui a des poils ou des cheveux et qui donne naissance à des petits vivants
- nocturne : un animal qui vit principalement la nuit et qui dort le jour
- adapté : un animal est adapté quand il a des caractéristiques spéciales qui l'aident à vivre dans son environnement

Ressources additionnelle en français :

- Idello.org – Cinq : Les koalas – <https://idello.org/gp182476/les-animaux-les-koalas>
- Arthur L'aventurier – Les animaux du monde en Australie : Le koala
<https://www.youtube.com/watch?v=TBIBmeFmUHQ>

L'essentiel : (Gist)

Qui, a fait quoi, quand/où, pourquoi/qu'est-ce qui c'est passé ?

Qui ?	A fait quoi ?	Quand / Où ?	Pourquoi / Qu'est-ce qui c'est passé ?
les koalas	vivent dans les arbres, mangent des feuilles, dorment la journée et sont actifs la nuit, utilisent leurs griffes pour grimper aux arbres et s'accrocher	en Australie principalement dans les arbres	les koalas sont adaptés à leur environnement

- Les koalas sont des animaux tranquilles qui vivent en Australie, mangent des feuilles, ne boivent presque jamais de l'eau, et sont actifs la nuit pour rester en sécurité dans les arbres.
- Les koalas sont des mammifères qui vivent dans les arbres en Australie, mangent des feuilles, ne boivent presque jamais d'eau et sont actifs la nuit, utilisant leurs griffes pour grimper et rester en sécurité.
- Les koalas vivent dans les arbres en Australie, mangent des feuilles, dorment la journée et sont actifs la nuit.

Les exemplaires avec notation

Incitation : Décris la vie d'un koala.

Exemplaire 1

Un koala est un animal qui vit en Australie dans les arbres. Il mange des feuilles et n'a besoin de boire de l'eau, parce qu'il le trouve dans les feuilles. Un koala est nocturne. Il dort pendant la journée dans les arbres et il est actif la nuit. Il a des griffes fortes pour grimper et rester en sécurité dans les arbres. Le koala est bien.

Exemplaire 2

Le koala vit en Australie dans les arbres. Il mange des feuilles. Il dort pendant la journée et bouge la nuit. Un koala n'a pas soif parce qu'il boit de l'eau avec les feuilles.

Exemplaire 3

Un koala est intéressant. Il est doux. Il vit et dort dans un arbre. Il mange des feuilles. Il ne bouge pas beaucoup. Il ne boit pas beaucoup.

Exemplaire 4

Un koala vit dans l'arbre. Il mange des feuilles. Il dort le jour et bouge la nuit.

Sous-niveau

Koala dors dans arbre.

Sous-niveau

Une koala mange la feuille. Il doux. Il dort l'arbre.

GRILLE D'ÉVALUATION DE L'ÉCRITURE NARRATIVE

PREMIÈRE ANNÉE

nom : _____

Titre : _____

date : _____

	POINTS	MOI	PAIR	ADULTE
Adapté à la tâche				
Lien étroit avec la tâche d'écriture.	1			
Personnage				
Présente le personnage et donne un aperçu de leur personnalité.	1			
Place / lieu				
Donne des indications sur le lieu, l'heure (et possiblement la météo).	1			
Problème / conflit				
Les personnages réagissent aux événements avec un objectif implicite ou explicite.	1			
Péripéties				
Raconte deux ou plusieurs événements bien séquencés.	1			
Utilise des mots et des expressions temporels pour signaler l'ordre des événements.	1			
Inclut des détails sur ce qui s'est passé.	1			
Point culminant				
Donne un sentiment de conclusion.	1			
Poésie / sentiments / émotions				
La réponse finale du personnage aux événements est transmise.	1			
Conventions				
Écriture manuscrite : lisible à 80 % (lignes droites, cercles fermés, position sur ou près de la ligne, bonne orientation...).	0.20			
Ponctuation (majuscules en début de phrase et noms propres, ponctuation finale).	0.20			
Orthographe phonétique (près de 75 % des mots sont bien orthographiés).	0.20			
Vocabulaire (20 % de mots de niveau 2 et 3).	0.20			
Grammaire (nom + verbe + préposition + adjectif/adverbe + conjonction).	0.20			
Total	/10			

RÉUSSITES :

OBJECTIFS :

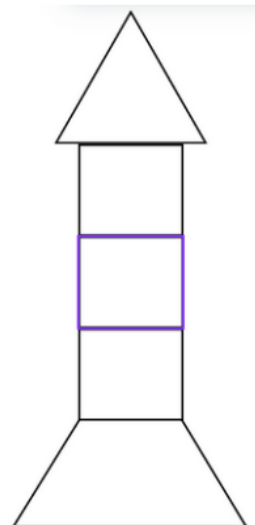
T

I-D

I-D

I-D

E



Handwriting practice lines consisting of four sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid).

