

AlphaGraphe

# ENSEIGNER À LIRE ET ÉVALUER LA LECTURE



MICHÈLE ET ALEX-ANDRÉE

**AVEC LES LIVRES DÉCODABLES**



**Alex-Andrée Madore, M.A., C. Psych.**  
Psychologue clinique et scolaire  
CSC Nouvelon, Sudbury, ON  
[www.childpsychologynorth.com](http://www.childpsychologynorth.com)



**Michèle Minor-Corriveau, M.Sc.S. Ph.D.**  
Orthophoniste, Professeure agrégée  
Université Laurentienne, Sudbury, ON  
[www.micheleminorcorriveau.com](http://www.micheleminorcorriveau.com)

Passionnées de la lecture et de l'écriture, et préoccupées par :

- la réussite de tous les élèves,
- de l'enseignement axé sur la science,
- d'une pédagogie différenciée qui mesure le rendement des élèves à partir de l'évaluation au service de l'apprentissage.

Alex-Andrée et Michèle partagent avec vous des ressources créées en tenant compte des plus récentes études scientifiques, pour vous appuyer dans vos efforts de veiller à ce que tout élève ait le **droit de lire**.

Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans l'autorisation de l'auteur est interdite, et constitue une infraction en vertu de la loi sur le droit d'auteur (L.R.C. (1985), ch. C-42), y compris, sans toutefois s'y limiter :

la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement, la reproduction par un art ou un procédé quelconque, la copie, l'exécution, la vente, la distribution ou la publication d'un produit qui est dérivé du contenu ci-rattaché.

Michèle et Alex-Andrée vous souhaitent bon succès avec vos apprenantes et apprenants et sont reconnaissantes envers le respect que vous accorderez à leur propriété intellectuelle.

# Table des matières

Enseigner à lire avec les livres décodables	p. 1
• Les livres décodables ne sont pas monotones pour l'apprenant	p. 2
• Pourquoi ne faut-il jamais comparer le rendement des élèves à autrui ?	p. 2
Adoptez une, ou toutes les séries de livres décodables	p. 3
Mesurez la réussite en lecture à ce stade	p. 3
Organisez votre bibliothèque	p. 4
Libre-choix à l'élève !	p. 4
La réussite au service de la motivation	p. 4
Critères d'un livre décodable	p. 5
Avantages d'utiliser un livre décodable	p. 5
Quand utiliser les livres décodables ?	p. 6
Planifier ses activités pédagogiques : Que faire avant, pendant et après la lecture ?	p. 7
Des outils pour faciliter l'enseignement de la lecture	p. 8
Des fiches pédagogiques pour mieux exploiter les livres décodables	p. 9
Lire des livres décodables en suivant la progression des apprentissages <i>AlphaGraphe</i>	p. 12
<i>Gabarits de planification</i>	
• <i>Cycle préparatoire (maternelle et jardin d'enfants)</i>	p. 14
• <i>Cycle primaire (1re à la 3e année)</i>	p. 23
Relevé des apprentissages de la maternelle et du jardin d'enfants	p. 33
<i>(exemples d'énoncés pouvant être insérés au bulletin)</i>	
Gabarit de lettre à envoyer aux parents	p. 37

# ENSEIGNER À LIRE AVEC LES LIVRES DÉCODABLES

L'échec en lecture peut être prévenu ou l'écart entre les élèves qui peinent à lire et ceux qui lisent aisément, réduit, grâce à un enseignement explicite, systématique, progressif, cumulatif, multisensoriel, multimodal et pluri-linguistique (Moats, 2020). Au fur et à mesure que les enfants apprennent à lire, les livres décodables sont des outils indispensables à leur apprentissage.

Les livres décodables sont créés en suivant une séquence de présentation progressive et systématique des correspondances lettres-sons en tenant compte de la complexité des mots. Ce type de livres expose l'élève à des graphèmes (lettres) en fonction de leur niveau de complexité, c'est-à-dire allant du plus simple, transparent et acontextuel - donc constant, comme « v » ou « b » - au plus complexe, opaque et contextuel - donc inconsistant, comme « c », « g », « om » ou « im ».

Généralement, dans une collection de livres décodables, l'accès aux correspondances lettres-sons est étayé de sorte que les savoirs se construisent sur les fondements précédents. L'élève apprend à décoder les mots qui contiennent les correspondances lettres-sons qui lui ont déjà été présentées et ne devrait pas contenir de mots dans lesquels on trouve des lettres qui ne correspondent pas à l'objectif du livre. À titre d'exemple, un livre qui présente le graphème « s » qui fait le son /s/ devrait éviter de présenter de mots dans lesquels se trouvent ce même graphème en finale muette (p. ex. « pas ») ou encore le son /s/ écrit au moyen d'un autre

graphème (p. ex. « ici »). Ce type de livre est utile pour aider le personnel enseignant à se faire une idée de ce qui est à travailler en raison du contrôle des graphèmes et de la séquence qui est adoptée. Il devient alors plus facile d'évaluer ce qui a été maîtrisé, et ce sur quoi l'élève doit recevoir un enseignement plus approfondi.

TEXTES GRADUÉS	TEXTES DÉCODABLES
 Niveau A	 Contient des voyelles et des consonnes qui ne font qu'un son, dans des mots à syllabes simples <i>Le roc dur.</i>
 Niveau J	 Ajout de digraphes - oi, eu, ch, ph, qu - de trigraphes - eau, ien, ant - et de groupes consonantiques - fr, dr, pl, cl -
 Niveau O	 Ajout de particularités contextuelles - c/g dur devant R A O U L - - c/g doux devant i, e, y -

Alex-Andrée Madore [www.childpsychologynorth.com](http://www.childpsychologynorth.com)  
Michèle Minor-Corriveau [www.micheleminorcorriveau.com](http://www.micheleminorcorriveau.com)

Nous savons que la séquence de présentation des livres importe, mais comment les organiser ? Comment les utiliser en petits groupes ? Comment saurons-nous à quel « niveau » se situe un enfant ?

Nous devons renoncer à cette idée de « niveler les enfants ». Tous les enfants ont des compétences, des expériences et une exposition à la langue variées ; il s'agit tout simplement de répertorier leurs compétences et d'investir dans leur réussite en y concentrant des énergies lors de notre enseignement explicite.



— “ —

La désaffection des adultes pour les livres décodables ne respecte pas le besoin de l'enfant d'exercer ses compétences.

Les enfants veulent être des lecteurs autonomes et sont ravis lorsqu'ils peuvent appliquer ce qu'ils savent.

” —

Dr. Louisa Moats

### **Les livres décodables ne sont pas monotones pour l'apprenant**

L'aversion que certains adultes ont pour les livres décodables ne respecte pas le besoin de l'enfant d'exercer ses compétences de lecteur débutant et le privent d'éprouver des moments de fluidité en lecture. Les enfants veulent tous lire de manière autonome et sont ravis lorsqu'ils peuvent démontrer qu'ils savent lire. On y arrive en leur présentant des livres qu'ils peuvent lire.

### **Pourquoi ne faut-il jamais comparer le rendement des élèves à autrui ?**

*En aucun cas, n'est-il utile, stratégique ou bénéfique de mettre en évidence les « niveaux » de rendement des élèves dans la classe. Il n'y a pas lieu de féliciter les élèves qui excellent, tout naturellement, ce qui détruit la confiance des plus faibles dans le processus. Trouvez des moyens de reconnaître les efforts de tous. Rappelons que l'effort que doit mettre l'élève plus faible pour tenter d'acquérir ces connaissances excède de loin le niveau d'énergie requis d'un élève chez qui ces compétences viennent plus facilement. Au lieu, accordons-leur le temps nécessaire pour apprendre à lire et fournissons aux lecteurs des outils pour les soutenir, discrètement. Tout apprenant a un vécu qui lui est propre, y compris un soutien à domicile, un rapport d'affection et une exposition à la langue très variés. À nous d'en tenir compte en respectant les différences d'apprentissage. Tous les élèves y ont droit.*

*Ce n'est pas un concours qui se gagne en comparant le rendement des élèves à celui des autres dans la classe : au bout du compte, le concours, c'est avec soi-même et la ligne d'arrivée ne se définit pas par une date établie à l'avance.*

## ADOPTÉZ UNE, OU TOUTES LES SÉRIES DE LIVRES DÉCODABLES

Choisissez une ou toutes les séries de livres décodables (p. ex., Décode - Éditions Passe-Temps, Facile à Lire, Une syllabe à la fois - Éditions md). Vos élèves apprécieront l'embarras du choix, mais en réalité, c'est vous qui aurez besoin de variété !

- Ces séries sont organisées différemment, en fonction de la progression dont les auteurs ont tenu compte lors de la conception de ces livres.
- Au lieu de considérer chaque compétence comme un niveau en soi, pensez-y en fonction d'un groupe de compétences. Ordonnez-les de la manière dont vous les enseignez. Pour une progression d'enseignement du principe alphabétique qui favorise l'apprentissage de la lecture et de l'écriture, consulter [AlphaGraphe](#). Un tableau qui illustre à quel moment les apprenants pourront lire les livres des séries initiales de ces collections se trouve à la page 12.
- Il est attendu que vos élèves soient bien préparés au contenu de ces livres avant de s'attendre à ce qu'ils lisent ces livres de manière indépendante. Des fiches d'accompagnement ont été créées pour vous permettre de saisir ce que contient chaque livre. Comparez la liste des CGP maîtrisées chez l'élève à celles qui sont ciblées dans les séries de livres décodables à partir des fiches d'accompagnement.
- Répertoriez les compétences CGP\* de vos élèves à l'aide de [VérifieLettres](#), [VérifieGrammes](#) et [DictoSons](#). Ce genre d'épreuve sert à faire le tour de ce que l'élève a maîtrisé, donc des CGP qu'il arrivera à lire : il n'y a pas de seuil de réussite ni de normes pouvant identifier des niveaux de sévérité, car tel n'est pas l'objectif de ces grilles.
- Partagez avec les parents les compétences que leur enfant possède et celles qu'il s'efforce d'acquérir. Cela leur en dira beaucoup plus que le certificat qui indique le niveau de lecture d'une série de livres gradués ! Inspirez-vous du gabarit à la page 25 pour indiquer aux parents comment appuyer leur enfant.

## MESUREZ LA RÉUSSITE EN LECTURE À CE STADE

Aux pages 21 à 24 de ce guide, vous trouverez les éléments qui doivent être pistés lorsque les apprenants sont au stade d'apprendre à lire, soit d'apprendre à décoder et automatiser les mots et les phrases. Utilisez ces renseignements pour formuler des commentaires qui sont en lien avec les indicateurs de réussite en lecture des élèves. Vous ne constaterez aucune référence à des niveaux en lecture, car ils ne décrivent aucunement le niveau d'amélioration de l'élève d'une étape à l'autre.

CGP : Correspondances grapho-phonémiques

## ORGANISEZ VOTRE BIBLIOTHÈQUE

Que faire avec les livres gradués dans votre classe ? Les livres qui ont été créés en français en suivant des critères qui tiennent compte de la complexité linguistique de la langue peuvent être très utiles dans un contexte pédagogique. Toutefois, les livres auxquels des niveaux ont été affixés soit après une traduction ou sur un livre commercialisés ne sont pas gradués d'une manière qui permet de les exploiter pleinement. Il y a donc plusieurs façons d'organiser une bibliothèque de classe. Vous pouvez ajouter des livres et les placer dans un ordre qui correspond aux compétences alors que d'autres livres qui se prêtent moins bien à cet exercice pourraient être regroupés par intérêt, sujet, auteur, genre, etc. C'est vraiment une question de préférence. Pour un excellent article sur l'organisation de bibliothèque, visitez [www.readingrockets.org/article/creating-classroom-library](http://www.readingrockets.org/article/creating-classroom-library)

### Libre-choix à l'élève !

Lorsque l'enseignant/e cherche à faire lire l'élève, il est très utile de contrôler le contexte en les orientant vers des livres décodables. Toutefois, il n'y a jamais lieu de refuser l'accès à un livre qui est jugé comme étant trop complexe ou trop avancé pour l'élève. En leur niant l'accès à un livre d'intérêt, l'estime de soi est brimée et l'apprenant pourrait être moins apte à vouloir lire, même des livres qu'il est capable de lire. Comme solution, il faut surtout l'encourager à prendre le livre qui l'intéresse, en suggérant qu'il demande à un adulte de le lire avec lui. Si vous cherchez à rendre vos élèves plus autonomes quant au choix de livre, nous vous proposons le truc des 5 doigts. Ce petit test est un moyen rapide de savoir si le livre que l'on convoite ne sera pas trop difficile à lire.



téléchargez l'affiche pour  
votre bibliothèque **ici**  
et le signet pour l'élève **ici**.

### LA RÉUSSITE AU SERVICE DE LA MOTIVATION

Le succès, plus que l'intérêt, est ce qui motive l'élève à persévérer dans sa lecture. Inversement, l'apprenant qui est exposé trop souvent à des livres qui contiennent des correspondances sons-lettres qui n'ont pas été enseignées vivra un sentiment de défaite et ne s'intéressera pas à y mettre ses efforts.

L'utilisation de textes décodables a également un effet puissant sur la confiance et la motivation des élèves à lire. Lorsque les élèves lisent des textes décodables, ils peuvent déchiffrer de nombreux mots grâce à leurs compétences croissantes. Des études ont montré que ces succès de lecture renforcent la confiance en soi et le plaisir de lire (Goigoux et coll., 2016).

## CRITÈRES D'UN LIVRE DÉCODABLE

Un livre décodable doit correspondre à ces 3 critères (Blevins, 2021) :

### *Exhaustif :*

- doit être logique et naturel.

### *Instructif :*

- doit comprendre des mots décodables qui ont été enseignés au préalable ;
- idéalement, le livre doit être fortement axé sur les compétences grapho-phonémique cibles et appuyer la progression des apprentissages qui est suivie en salle de classe.

### *Engageant :*

- doit être de qualité suffisante pour inciter le jeune lecteur à vouloir le lire souvent ;
- la relecture d'un livre décodable ou la lecture d'autres livres ciblant les correspondances grapho-phonémiques semblables est essentielle pour que le lecteur puisse vivre ce que c'est de lire de manière fluide, tout en pouvant raconter ce qu'il a lu et écrire des messages très simples - même en utilisant une orthographe approchée ou inventée - sur ce qu'il a retenu.

## AVANTAGES D'UTILISER UN LIVRE DÉCODABLE

Ces livres sont essentiels car ils :

- fournissent au lecteur un excellent point de départ dans son apprentissage de la lecture ;
- permettent aux élèves de s'exercer à appliquer les compétences qui ont été enseignées, à des expériences de lecture réelles ;
- construisent les fondements en lecture plus rapidement qu'à partir de livres dont les correspondances lettres-sons n'ont pas été contrôlées (livres jeunesse, livres gradués/nivelés) ;
- visent à développer un décodage précis ;
- développent de bonnes habiletés de décodage soutenues par un enseignement explicite en salle de classe ; les élèves ne doivent pas deviner ni se fier aux images pour comprendre les mots inconnus ; et
- la plupart des mots d'un texte décodable peuvent être déchiffrés en se basant sur les correspondances lettres-sons et des règles d'orthographe que les élèves ont déjà apprises, ce qui les aide dans leur processus de mapping orthographique.

Téléchargez des activités qui favorisent le [mapping orthographique](#), la [fusion-fusée](#) ainsi qu'un [gabarit ppt](#) utile pour créer vos propres fiches de mots à cibler de manière explicite.

## QUAND UTILISER LES LIVRES DÉCODABLES ?

Avant d'utiliser des livres décodables, vous devez vous assurer que votre groupe-classe ou que votre petit groupe est prêt à lire les mots qui figurent dans le livre - les correspondances graphèmes-phonèmes (ou lettres-sons) doivent avoir été enseignées au préalable. Dans l'éventualité où les livres présentent des mots pour lesquelles les correspondances graphèmes-phonèmes plus complexes/moins transparentes n'ont pas été présentées, il faut présenter ces mots en fournissant à l'élève un enseignement explicite sur ces correspondances sans s'attendre à ce que ces mots soient lus et automatisés aussi facilement que les mots qui contiennent une correspondance étroite (1 son = 1 lettre : car, bus)

Les livres décodables doivent être utilisés lorsque les enfants ont reçu un enseignement explicite de toutes les lettres et de tous les sons contenus dans le texte en question.

Une fois que les élèves ont démontré de solides compétences en matière de décodage, ils sont prêts à passer des textes décodables à des livres variés (voir l'infographie des types de textes).

Les élèves bénéficient de textes décodables jusqu'à ce qu'ils puissent :

- Décoder des mots et des non-mots de structure syllabique CV, CVC de manière isolée.
- Décoder des mots de 2 à 3 syllabes simples de manière isolée (CV/CV, CV/CVC) qui contiennent des CGP simples et transparentes.
- Décoder des mots de 1 et 2 syllabes de structure syllabique CVCe (e muet).

De manière générale, les élèves maîtrisent ces trois compétences avant la fin de la première année ou au début de la deuxième année.

Pour s'habituer à automatiser les mots fréquents qui contiennent des CGP, des digrammes ou des correspondances non-enseignées jusqu'ici, téléchargez l'activité des mots fréquents.

### LES TYPES DE TEXTES ET LEURS UTILITÉS

**Livres jeunesse**



livres lus à l'élève pour développer le vocabulaire, la compréhension, les inférences

**Livres décodables**



livres lus par l'élève qui apprend à lire les différentes correspondances sons-lettres

**Livres gradués**      **Livres variés**



livres lus par l'élève qui maîtrise les correspondances sons-lettres

Alex-Andrée Madore [www.childpsychologynorth.com](http://www.childpsychologynorth.com)  
Michèle Minor-Corriveau [www.micheleminorcorriveau.com](http://www.micheleminorcorriveau.com)

téléchargez l'infographie  
**ici**

# PLANIFIER SES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES : QUE FAIRE AVANT, PENDANT ET APRÈS LA LECTURE ?

## Avant de lire le livre

- Préparez les élèves à la lecture en leur indiquant d'abord explicitement la compétence cible que vous allez mettre en pratique.
- Donnez-leur l'occasion de s'exercer à fusionner les mots de manière isolée.
- Avant de distribuer les livres à lire, il faut revoir ou enseigner de manière explicite les mots nouveaux, irréguliers ou exceptionnels ainsi que les mots à fréquence élevée qui paraissent dans le livre et qui peuvent ne pas être parfaitement alignés à la progression des apprentissages que vous suivez.
- Une fois le livre en main, activez les connaissances antérieures des élèves en leur demandant de lire le titre et de prédire ce qu'ils pensent qu'ils liront à partir de la page couverture.

## Pendant la lecture

- La première lecture peut être lue en chœur ou en écho décrite dans l'infographie (CÉPEO, 2023)
- Les lectures subséquentes peuvent être lues en dyade ou en chuchotant.
- Lorsque surviennent des erreurs de décodage, assurez-vous de fournir une rétroaction corrective efficace immédiate sur ce qui a été lu comme l'indique l'infographie « Guide de la rétroaction efficace en lecture ».
- Signalez l'erreur en la pointant du doigt et en précisant la forme correcte du mot lu en la modélisant pour l'élève.
- À la suite de votre modélisation, l'élève lira le mot correctement.

## Après la lecture

- Vérifiez la compréhension du texte lu en leur posant des questions brèves sur le contenu.
- Offrez aux élèves une multitude d'occasions de pratiquer la compréhension orale et écrite, sans exiger la perfection : ils sont en apprentissage et l'orthographe des mots est toujours plus lente à être maîtrisée que la lecture de ces mêmes mots.
- Encouragez les discussions et le partage d'idées avec un partenaire avant de passer à l'étape de poser des questions de compréhension
- Incitez-les à trouver des détails dans le texte pour étayer leurs réponses. Il n'est pas attendu qu'ils retiennent tout ce qui a été lu dès la première lecture. La recherche dans le texte est permise.

**Guide de la rétroaction efficace en lecture**

**N'INTERROMPEZ PAS L'ÉLÈVE** pendant qu'il tente de trouver une solution

**L'ERREUR EST IMPORTANTE** car elle fait partie de l'apprentissage

**L'ERREUR NOUS RENSEIGNE SUR CE QUI RESTE À ENSEIGNER**

**OFFREZ UNE RÉTROACTION EFFICACE**  
expliquez ce qui n'est pas réussi ET dites à l'élève comment bien lire le mot

**ne dites pas**

**dites plutôt**

**REGARDE L'IMAGE** ça encourage les devinettes

**REGARDE LE MOT** décodez le mot avec l'élève en lui donnant le modèle

**DEVINE À PARTIR DE LA 1<sup>ÈRE</sup> LETTRE** ça ne mène pas toujours à une solution

**QUEL SON CETTE LETTRE FAIT-ELLE ?** revenez sur ce qui a été enseigné et donnez-lui la CGP\*

**FIE-TOI AU SENS** sens = rien à voir @ le mot écrit

**FIE-TOI À TES YEUX** = La lettre \_\_\_ fait le son \_\_\_ +

**LIS TOUTE LA PHRASE ENSUITE REVIENS LIRE LE MOT** cette stratégie peut aider à découvrir le sens d'un mot nouveau lorsque l'élève peut décoder, mais elle ne mènera pas au décodage chez le lecteur qui est au stade débutant

**APRÈS AVOIR LU LA PHRASE** donnez-lui le # de mots lus correctement ET fournissez le modèle de la bonne réponse

Michèle Minor-Corriveau, PhD Orthophoniste  
www.micheleminorcorriveau.com

Alex-Andrée Madore M.A., C.Psych. Psychologue  
www.childpsychologynorth.com

## L'APPRENTI-LECTEUR DOIT :

1. recevoir une **rétroaction** précise et efficace\*
2. avoir accès à des textes qu'ils **peuvent** lire
3. avoir accès à des textes qu'ils **veulent** lire
4. avoir des moments de **lecture ininterrompue**
5. apprendre à lire **avec fluence**...  
...en **écoutant lire** des lecteurs compétents
6. développer leurs habiletés de **conscience phonologique et phonémique**
7. être appuyés **avant, pendant et après** la lecture
8. être exposés à une **variété de genres**
9. **se faire lire des livres**, même s'il sait déjà lire
10. savoir qu'apprendre à lire **ça prend du temps** !

## SON ENSEIGNANT DOIT :

### Reconnaître les types d'erreurs pour savoir y remédier

L'élève connaît-il la CGP\* ou la règle lexicale associée ?

**L'ÉLÈVE LIT** → **RAISON POSSIBLE**

grand au lieu de grand  
gou au lieu de chou  
pain au lieu de pain

consonnes finales muettes  
digraphe /ch/  
erreur d'inversion  
CGP : correspondance graphème/phonème

## Présenter un aide-visuel bande dessinée pourquoi

### LA CGP\* A ÉTÉ ENSEIGNÉE?

**OUI** Fournissez une rétroaction efficace. Prenez le temps nécessaire d'aider l'élève à consolider les acquis.

**NON** Il ne s'agit pas d'une erreur, alors. On ne peut pas faire d'erreur sur ce qu'on n'a pas encore appris.

### « LÂCHE PAS LA PATATE. »

L'élève qui éprouve des défis en lecture doit mettre **énormément d'effort** pour rester engagé.

Amenez-le à **reconnaître ses progrès**, aussi minimes semblent-ils. Soulignez-les : l'élève ne remarquera pas toujours son progrès.



**RÉTROACTION EFFICACE :**  
« TU AS RECONNU QUE LES LETTRES -- FONT LE SON -- »

téléchargez l'infographie [ici](#)

## DES OUTILS POUR FACILITER L'ENSEIGNEMENT DE LA LECTURE

Des gabarits de planification d'une leçon d'enseignement explicite, systématique et structurée d'une correspondances grapho-phonémiques sont partagés avec vous, gracieuseté de l'équipe des services pédagogiques du Conseil des écoles publiques de l'Est ontarien. Dans chacun d'eux vous découvrirez une multitude de liens dont certains ont été cités dans ce guide, pour vous outiller et vous permettre de vous amuser en appuyant vos apprenants à tous les stades de l'enseignement ciblé.

Rappelons-nous que plus le livre contient des mots que les enfants *peuvent* décoder, plus ils seront encouragés par leur succès et persévéreront dans leur apprentissage de la lecture.

La recherche indique qu'un lecteur en difficulté doit être exposé à des livres qui contiennent 75 % des mots décodables alors qu'un lecteur aisé peut bien se débrouiller en lisant un livre jugé 31 % décodable (Goigoux et al., 2016).

# Enseigner à lire et évaluer la lecture avec les livres décodables

**Michèle Minor-Corriveau, M.Sc.S., PhD**  
Orthophoniste  
[www.micheleminorcorriveau.com](http://www.micheleminorcorriveau.com)

**Alex-Andrée Madore, M.A., C.Psych.**  
Psychologue  
[www.childpsychologynorth.com](http://www.childpsychologynorth.com)

Pour écouter la vidéo d'accompagnement à ce guide, dirigez-vous à [www.youtube.com/@alexpsyscolaire](https://www.youtube.com/@alexpsyscolaire)

Nous abordons les types de livres, comment bien préparer son lecteur, et comment planifier vos activités pédagogiques pour placer l'élève au cœur de la réussite.

# Des fiches pédagogiques pour mieux exploiter les livres décodables

Dans les pages qui suivent, vous trouverez, pour chaque livre, les informations suivantes :

- toutes les **correspondances grapho-phonémiques** (CGP) ou correspondances lettres-sous qui sont présentes dans le livre, pas seulement celles qui sont les plus fréquentes ; les CGP sont classées en ordre alphabétique afin de faciliter le repérage, et leur symbole en alphabet phonétique international en plus de la fréquence d'occurrence des CGP seront indiqués
- les **lettres finales muettes** sont présentées afin de prévenir l'apprenant/e qu'on y trouvera des lettres qu'on ne doit pas prononcer, surtout en fin de mots
- les **lettres finales oralisées** sont annoncées, afin d'attirer l'attention sur le fait que certaines lettres finales doivent faire un son (p. ex. lac, autobus, net)
- une **liste des mots inconnus** permet de faire l'inventaire des mots que l'apprenant/e sera appelé/e à décoder/déchiffrer
- les **mots outils ou fréquents** sont présentés afin de préparer l'apprenant/e à lire des mots qui pourraient contenir des CGP ou dont l'orthographe ne suit pas ce qui a été enseigné au moment présent ; on ne les appelle pas des mots fréquents sans raison - ils sont fréquents, ce qui indique qu'ils apparaissent souvent : sans eux, il est difficile d'écrire des phrases. Il n'y a pas lieu de les apprendre par coeur, ou de stocker en mémoire la forme de ces mots - apprendre à lire, ça doit toujours passer par l'apprentissage du code - dans le cas des mots fréquents, mots outils ou mots étiquettes qui pourraient évoquer des graphèmes que l'apprenant/e n'a pas encore appris à déchiffrer, il faudra l'exposer à ces mots en attirant l'attention sur le code, ainsi que sur les particularités des mots (dans le mot 'les', es = /è/)
- l'**indice de diversité orthographique (IDO)** signifie la richesse orthographique du texte, ce qui, pour certains, ce sera synonyme de difficulté accrue ; plus il y a de mots différents dans le texte, plus le lecteur devra mettre de l'effort pour maintenir un taux de fluence/fluidité naturel ; cet indice inclut tous les mots différents dans le texte, sous toutes leurs formes orthographiques : chef, chefs ; arriver, arrivée, arrivées
  - un IDO de 1 signifie que sur 100 mots dans le livre, aucun mot n'a été répété ( $100 / 100 = 1$ )
  - un IDO de 0,5 signifie que sur 100 mots dans le livre, 50 mots ont été utilisés 2 fois ( $50/100 = 0,50$ )

# Des fiches pédagogiques pour mieux exploiter les livres décodables (suite)

- l'**indice de réussite orthographique** des mots par niveau scolaire permet de sélectionner des mots à écrire qui sont dans la zone proximale d'apprentissage (ZPA) de l'apprenant/e, au niveau scolaire ciblé

Un apprenant qui sait lire *car* et *mes* en 1<sup>re</sup> année, et qui a appris à écrire ces mots correctement pourrait les écrire en erreur une fois qu'il aura acquis plus de compétences en orthographe, par exemple :

Le mot *car* -> écrit correctement en 1<sup>re</sup> année pourrait être écrit *quarre* une fois qu'il a appris que le son /k/ en français est écrit le plus souvent « qu »

Le mot *ses* pourrait être écrit correctement si c'est la seule façon qu'il a appris à écrire ce mot, mais dès qu'on enseigne le *ces*, *sais/sait*, *c'est/s'est*, il y a maintenant plus de possibilités différentes, donc plus de possibilités de se tromper. Ces homophones doivent être enseignées à partir de leur classe grammaticale et l'apprenante mettra plusieurs années à distinguer l'orthographe correcte en fonction du contexte.

On peut imaginer le même scénario pour les mots suivants :

- des, dès
  - où, ou
  - on, ont
  - son, sont
- ZPA : se dit de compétences pour lesquelles l'apprenant/e a reçu un enseignement explicite ; ces compétences ne pourront être maîtrisées que lorsque l'apprenant/e aura maîtrisé les fondements auxquelles se greffent ces compétences (p. ex. afin de comprendre la différence entre le 'ent' muet, il faut avoir présenté les éléments de la phrase qui distinguent les verbes conjugués à la 3<sup>e</sup> p. s. au présent de l'indicatif, des adverbess - aiment, vraiment; portent, content). Plus l'apprenant/e est au stade débutant, plus il faut simplifier les explications ; s'il n'y a pas d'adverbess ou de mots se terminant en « ent » sonore dans le texte, il suffit d'expliquer que le « ent » ne se prononce pas quand il s'agit d'une action qui est accomplie par plus d'une personne).

téléchargez les fiches  
d'appui pédagogique  
pour les séries de livres  
décodables et gradués [ici](#)

# Fiche d'appui pédagogique

## La mouche - Décode - Éditions Passe-Temps

Collection : Décode

Niveau : 3

Titre du livre : La mouche

Graphèmes Lettres	Phonèmes Sons	CGP enseignée ?
----------------------	------------------	--------------------

a	[a], [ɑ]	<input type="checkbox"/>
b	[b]	<input type="checkbox"/>
c	[k]	<input type="checkbox"/>
ch	[ʃ]	<input type="checkbox"/>
d	[d]	<input type="checkbox"/>
e	[ə]	<input type="checkbox"/>
é	[e]	<input type="checkbox"/>
eu	[œ]	<input type="checkbox"/>
i	[i]	<input type="checkbox"/>
j	[ʒ]	<input type="checkbox"/>
k	[k]	<input type="checkbox"/>
l	[l]	<input type="checkbox"/>
m	[m]	<input type="checkbox"/>
n	[n]	<input type="checkbox"/>
o	[o], [ɔ]	<input type="checkbox"/>
ou	[u]	<input type="checkbox"/>
p	[p]	<input type="checkbox"/>
r	[r]	<input type="checkbox"/>
s	[s]	<input type="checkbox"/>
s	[z]	<input type="checkbox"/>
u	[y]	<input type="checkbox"/>

Graphèmes Lettres	Phonèmes Sons	CGP enseignée ?
----------------------	------------------	--------------------

v	[v]	[a], [ɑ]
---	-----	----------

### Mots outils

le	[lə]	<input type="checkbox"/>
la	[la]	<input type="checkbox"/>
de	[də]	<input type="checkbox"/>
une	[yn]	<input type="checkbox"/>
il	[il]	<input type="checkbox"/>
se	[sə]	<input type="checkbox"/>
sur	[syʁ]	<input type="checkbox"/>

### Particularités à expliciter

es	[e], [ɛ]	<input type="checkbox"/>
e	muet	<input type="checkbox"/>
s	du pluriel	<input type="checkbox"/>
t	muet	<input type="checkbox"/>

### Indice de diversité orthographique

24 mots différents dans le livre

total de 43 mots dans le livre

Indice de diversité orthographique : 0,56

**Indice de diversité orthographique : # de mots différents/# de mots total**

indice de 1.00 = tous les mots sont différents : grande richesse orthographique

indice de 0.50 = les mots sont répétés 2 fois (en moyenne) :

richesse orthographique moyenne

indice de 0.01 = grande répétition de mots : richesse orthographique faible

### Liste alphabétique de mots présentés dans le livre

Cette liste contient les mots présentés sous toutes les formes orthographiques incluses dans le livre, y compris les formes dérivées, fléchies ou accordées en genre et en nombre

a
avalé
beurk
chat
crie
d'Éva
de
est

Éva
il
Jako
jus
la
le
Léa
midi

mouche
pose
rit
se
soupe
sur
une
va

Titre du livre (série)	Règles et particularités qui se trouvent dans les livres	Mots-outils pouvant contenir des CGP plus complexes à expliciter
<b>Stades 1 à 14</b>		<p>* Les CGP « v » et « h » ont été devancées de quelques stades, depuis la publication d'AlphaGraphe. Ce choix didactique a été fait en raison de la fréquence d'apparition de ces CGP dans ces séries de livres décodables, et de leur degré de transparence élevée, ce qui permet à l'apprenant de lire un livre en entier plus tôt.</p>
Val (Facile à lire – Ensemble 1)	lettre muette : « t » final graphèmes accentués : à	là
Ali a lu rire (Facile à lire – Préparation)	aucune particularité à enseigner au-delà des CGP simples, transparentes, constantes ci-mentionnées	aucun mot-outil ou mot-étiquette contenant des particularités au-delà des CGP simples, transparentes, constantes ci-mentionnées
<b>Stades 15 et 16</b>		
Luc (Facile à lire – Ensemble 1 – 1re édition) <b>1re édition</b>	règle contextuelle : « c » dur (/k/) lettre muette : « e » final	aucun mot-outil ou mot-étiquette contenant des particularités au-delà des CGP simples, transparentes, constantes ci-mentionnées
Lulu (Facile à lire – Ensemble 1 – 2e édition) <b>2e édition</b>	règle contextuelle : « c » dur (/k/) lettre muette : « e » final	aucun mot-outil ou mot-étiquette contenant des particularités au-delà des CGP simples, transparentes, constantes ci-mentionnées
<b>Stades 17 et 18</b>		
Le boa (Décode – Niveau 1)	particularité : « s » final oralisé (bus)	aucun mot-outil ou mot-étiquette contenant des particularités au-delà des CGP simples, transparentes, constantes ci-mentionnées
Le fil (Décode – Niveau 1)	aucune particularité à enseigner au-delà des CGP simples, transparentes, constantes ci-mentionnées	aucun mot-outil ou mot-étiquette contenant des particularités au-delà des CGP simples, transparentes, constantes ci-mentionnées
Ali a lu sur le Fuji (Facile à lire – Préparation)	aucune particularité à enseigner au-delà des CGP simples, transparentes, constantes ci-mentionnées	aucun mot-outil ou mot-étiquette contenant des particularités au-delà des CGP simples, transparentes, constantes ci-mentionnées
Ali Le joli sofa (Facile à lire – Préparation)	lettre muette : « e » final	non
<b>Stades 19 et 20</b>		
Babu le barbu (Décode – Niveau 1)	aucune particularité à enseigner au-delà des CGP simples, transparentes, constantes ci-mentionnées	aucun mot-outil ou mot-étiquette contenant des particularités au-delà des CGP simples, transparentes, constantes ci-mentionnées
Le lama (Décode – Niveau 1)	aucune particularité à enseigner au-delà des CGP simples, transparentes, constantes ci-mentionnées	aucun mot-outil ou mot-étiquette contenant des particularités au-delà des CGP simples, transparentes, constantes ci-mentionnées
Le piano (Décode – Niveau 1)	aucune particularité à enseigner au-delà des CGP simples, transparentes, constantes ci-mentionnées	aucun mot-outil ou mot-étiquette contenant des particularités au-delà des CGP simples, transparentes, constantes ci-mentionnées
Le brocoli (Décode – Niveau 1)	aucune particularité à enseigner au-delà des CGP simples, transparentes, constantes ci-mentionnées	aucun mot-outil ou mot-étiquette contenant des particularités au-delà des CGP simples, transparentes, constantes ci-mentionnées
Ali a vu le judo (Facile à lire – Préparation)	aucune particularité à enseigner au-delà des CGP simples, transparentes, constantes ci-mentionnées	là
Ali a vu la note (Facile à lire – Préparation)	lettre muette : « e » final	là
Ali a vu Papa (Facile à lire – Préparation)	lettre muette : « e » final	là, non
Ali a un pipi ! Vite ! (Facile à lire – Préparation)	lettre muette : « e » final	là, non, un
Ali a du soda (Facile à lire – Préparation)	lettre muette : « e » final	est
Ali a fini (Facile à lire – Préparation)	lettre muette : « e » final	est, non, un
Papa ne lave pas le sofa (Facile à lire – Préparation)	lettres muettes : « e », « s » final	là, non, pas
Bob (Facile à lire – Ensemble 1)	<b>1re édition</b> lettre muette : « e » graphèmes accentués : ç	ça, un
	<b>2e édition</b> lettre muette : « e » particularités : « s » final oralisé (plus) apostrophes	n'a, plus, un
Dana (Facile à lire – Ensemble 1)	lettres muettes : « e », « s », « t » final particularité : « s » final oralisé (bus)	dans, pas, plus, un
Dodu est sale (Une syllabe à la fois – série bleue)	lettres muettes : « e », « s », « t » final ; pluriel en « s » géménées : « tt », « pp », « ff » graphèmes accentués : à, â, ç, é, è, ê apostrophes	à, est, là, pas, tes
Jaco ne rit pas (Une syllabe à la fois – série bleue)	lettres muettes : « e », « ent », « s », « t » final ; pluriel en « s » géménées : « cc » = /k/, « tt », « ss » graphèmes accentués : à, ç, é, è apostrophes	à, est, et, pas
La cabane de Rémi (Une syllabe à la fois – série bleue)	lettres muettes : « e », « ent », « s », « t » final ; pluriel en « s » géménées : « rr », « ss » graphèmes accentués : à, â, é, è, ê, ô apostrophes	à, est, et, un
La salade de Dodu (Une syllabe à la fois – série bleue)	lettres muettes : « e », « ent », « s », « t » final ; pluriel en « s » géménées : « tt », « ss », « rr », « nn », « pp » graphèmes accentués : à, ç, é apostrophes	à, est, et, les, un
Nébulu à l'école (Une syllabe à la fois – série bleue)	lettres muettes : « e », « s », « t » final ; pluriel en « s » géménées : « ll », « tt », « rr » graphèmes accentués : à, â, ç, é, è, ô apostrophes	à, des, est, et, les, là, pas, un

Titre du livre (série)	Règles et particularités qui se trouvent dans les livres	Mots-outils pouvant contenir des CGP plus complexes à expliciter
<p><b>Stade 11b**</b></p> <p> La progression des apprentissages AlphaGraphe encourage le personnel enseignant à modifier la séquence en fonction de ses besoins pédagogiques. Dans ce tableau, le son dur des graphèmes contextuels « c » et « g » sont présentés avant leur correspondant doux. On n'enseigne pas la règle en entier - on s'en tient à la base et il est attendu que l'élève se trompe jusqu'à ce que cette CGP soit acquise de manière définitive.</p>		
<p>Sam (Facile à lire - Ensemble 1)</p>	<p>1re édition</p> <p>règles contextuelles : « s » entre 2 voyelles (/z/), « c » dur (/k/) lettres muettes : « d », « e » et « t » final particularités : « s » final oralisé (os) apostrophes</p>	<p>dans, un</p>
	<p>2e édition</p> <p>règle contextuelle : « c » doux (/s/) à présenter très sommairement lettres muettes : « d », « e » et « t » final particularités : « s » final oralisé (os) apostrophes</p>	<p>dans, un</p>
<p><b>Stades 21 et 22a</b></p> <p></p>		
<p>Mila est malade (Une syllabe à la fois - série bleue)</p>	<p>règle contextuelle : « g » dur (/g/) à présenter très sommairement lettres muettes : « e », « p », « s », « t » final géménées : « ss », « nn » graphèmes accentués : â, é, è, ô apostrophes</p>	<p>à, est, et, pas, un,</p>
<p><b>Stade 22b**</b></p> <p></p>		
<p>Ça suffit ! (Une syllabe à la fois - série bleue)</p>	<p>règle contextuelle : « g » doux (/ʒ/) à présenter très sommairement lettres muettes : « e », « ent », « t » final géménées : « ff », « rr », « ss » graphèmes accentués : à, ç, é, è, ê, î, ô apostrophes</p>	<p>à, est, et, un</p>
<p><b>Stade 23</b></p> <p></p>		
<p>Jad (Facile à lire - Ensemble 1)</p>	<p>1re édition</p> <p>règle contextuelle : « c » dur (/k/) lettres muettes : « e », « s », « t », « z » final graphèmes accentués : à, î apostrophes</p>	<p>à, dine, n'y</p>
	<p>2e édition</p> <p>règle contextuelle : « c » dur (/k/) lettres muettes : « e », « s », « t », « z » final graphèmes accentués : à apostrophes</p>	<p>à, n'y</p>
<p><b>Stade 24</b></p> <p></p>		
<p>Bozo (Facile à lire - Ensemble 1)</p>	<p>1re édition</p> <p>règles contextuelles : « c » dur (/k/), « g » dur (/g/) lettres muettes : « t », « z » final</p>	<p>est, nez, un</p>
	<p>2e édition</p> <p>règles contextuelles : « c » dur (/k/), « c » doux (/s/) lettres muettes : « t », « z », « e », « s » final</p>	<p>est, nez</p>
<p>1, 2, 3... À vos vélos ! (Une syllabe à la fois - série bleue)</p>	<p>lettres muettes : « e », « ent », « es », « s », « t » final ; pluriel en « s » particularité : « t » final oralisé (Tu<u>t</u> !) géménées : « rr », « ss » graphèmes accentués : à, é, è,</p>	<p>à, des, es, est, et, les, pas, Tut !</p>
<p>Bonne fête Rémi (Une syllabe à la fois - série bleue)</p>	<p>lettres muettes : « e », « ent », « t » final ; pluriel en « s » géménées : « rr », « ss », « tt » graphèmes accentués : à, é, è, ê apostrophes</p>	<p>à, des, est, et, les, un</p>
<p>Nébulo est rapide (Une syllabe à la fois - série bleue)</p>	<p>lettres muettes : « ent », « s », « t » final ; pluriel en « s » géménées : « rr », « pp » graphèmes accentués : à, é, è, ê, ô apostrophes</p>	<p>à, est, et, là, les</p>
<p><b>Stade 25</b></p> <p> Dans ce livre, la lettre « x » représente /ks/, soit les sons entendus dans le nom de la lettre. Les autres correspondances peuvent être enseignées lorsqu'elles doivent être abordées dans d'autres livres ou contextes authentiques. Le graphème « x » est employé comme lettre muette ou comme particularité dans le livre Alex (Facile à lire)</p>		
<p>Max (Facile à lire - Ensemble 1)</p>	<p>règles contextuelles : « c » dur (/k/), « g » doux (/ʒ/) lettres muettes : « e », « t » final géménées : « rr » graphèmes accentués : à, é apostrophes</p>	<p>à, est</p>
<p><b>Stade 26</b></p> <p></p>		
<p>Alex (Facile à lire - Ensemble 1)</p>	<p>1re édition</p> <p>règles contextuelles : « c » doux (/s/), « c » dur (/k/) lettres muettes : « e », « s », « t », « x » final ; pluriel en « s » particularités : « s » et « x » oralisés (bu<u>s</u>, six, di<u>x</u>) graphème accentué : à</p>	<p>à, as, cinq, deux, neuf, sept, trois</p>
	<p>2e édition</p> <p>règle contextuelle : « c » doux (/s/) lettres muettes : « e », « s », « t », « x » final ; pluriel en « s » particularités : « s » et « x » oralisés (bu<u>s</u>, six, di<u>x</u>) graphème accentué : à</p>	<p>à, as, cinq, deux, neuf, sept, trois</p>
<p>Kim (Facile à lire - Ensemble 1)</p>	<p>1re édition</p> <p>règle contextuelle : « c » dur (/k/) lettres muettes : « e », « t » final graphèmes accentués : à, â, é, û apostrophes</p>	<p>à, âne, au, et, flûte, ré, un, zoo</p>
	<p>2e édition</p> <p>lettres muettes : « e », « t » final graphèmes accentués : à, â, é apostrophes</p>	<p>à, âne, au, et, ré, un, zoo</p>

Gabarit de

planification

**CEPEO**  
créateur  
d'opportunités

Cycle  
préparatoire

maternelle et  
jardin d'enfants

Merci à l'Équipe des services pédagogiques du Conseil scolaire des écoles publiques de l'Est ontarien pour le partage généreux de cette ressource.

bienveillance

excellence

innovation

pluralisme

Voici une séquence d'enseignement explicite et systématique d'une durée de 4 jours. Chaque leçon devrait être d'une durée maximale de **10 à 12 minutes** plusieurs fois par jour. Cette séquence d'enseignement se fait bien en **groupe-classe**, en **petits groupes** ou en **un à un**.

<p>1</p> <p>Vocabulaire</p>	<p>Enseigner des nouveaux mots que les élèves doivent comprendre pour participer aux activités de la semaine. Choisir des mots reliés aux thèmes à l'étude ou aux lectures de la semaine. <b>Six à huit mots</b> sont suggérés, mais selon le degré de familiarité du vocabulaire, il est possible d'en enseigner plus ou moins. Il n'est pas nécessaire que les mots commencent par la lettre vedette. Toutefois, les mots qui contiennent le son vedette peuvent facilement être intégrés aux activités des étapes suivantes.</p>
<p>2</p> <p>Conscience phonologique</p> <p>Conscience phonémique</p>	<p>Échauffement oral quotidien pour développer la conscience phonologique. Réviser des notions déjà enseignées et préparer à la nouvelle notion visée. Les exercices proposés dans cette séquence hebdomadaire sont inspirés de la progression des apprentissages de la conscience phonologique. Voici une <a href="#">liste de mots pour enseigner la conscience phonologique/phonémique</a>. Il n'est pas essentiel d'utiliser tous ces mots de façon prescriptive. Cette liste vous offre plutôt des possibilités afin d'enseigner la conscience phonologique/phonémique de façon explicite. Lors d'activités en conscience phonémique, il est plus utile et efficace de jumeler ces exercices avec l'appui visuel des lettres (pas seulement à l'oral).</p>
<p>3</p> <p>Notion d'enseignement explicite</p>	<p>Enseigner explicitement la nouvelle correspondance grapho-phonémique (CGP), notion ou habileté selon la <a href="#">progression des apprentissages</a> suivie et selon les besoins des élèves. Utiliser des exercices multisensoriels pour faire l'enseignement (p. ex., référentiels, <a href="#">chansons</a>, comptines, crayon magique, tableau effaçable, tracer sur le dos d'un ami, de la gouache ou du sable, cartes de son, etc.)</p>
<p>4</p> <p>Décodage et encodage</p>	<p>Enseigner explicitement le décodage (lecture) des mots comportant la CGP ou la notion visée selon la progression des apprentissages. Profiter de cette occasion pour enseigner des mots fréquents essentiels qui contiennent aussi la CGP visée. Utiliser la démarche de <a href="#">mapping orthographique</a> en utilisant les <a href="#">boîtes Elkonin</a> et <a href="#">autres activités</a>. pour travailler l'encodage (écriture de syllabes ou de mots).</p>
<p>5</p> <p>Lecture</p>	<p>Pratiquer tout d'abord la lecture de sons, de mots et de courtes phrases décodables contenant la notion visée soit à l'aide du tableau idéographique, du message du jour, etc. Lorsque l'enfant aura acquis les compétences nécessaires, pratiquer la lecture à l'aide d'un livre décodable contenant la CGP visée.</p>
<p>6</p> <p>Écriture</p>	<p>Pratiquer l'encodage et la <a href="#">calligraphie</a> en écrivant des lettres et des mots qui mettent en vedette la notion visée. Utiliser des exercices multisensoriels afin de développer la motricité globale et fine des enfants. Les <a href="#">trottoirs d'écriture</a> ou des banderoles de phrases peuvent être utilisés lorsque l'enfant a maîtrisé une préhension du crayon adéquate.</p>

## Vocabulaire: Définir, reformuler et associer les mots

mot  
mot

mot  
mot

mot  
mot

mot  
mot

**Conscience phonologique**

**Reconnaître la rime**  
(p. ex., Est-ce que par et car riment?)

**Isoler le phonème initial**  
(p. ex., Quel son entends-tu au début du mot lac?)

**Isoler le phonème final**  
(p. ex., Quel son entends-tu à la fin du mot lac?)

**Conscience phonémique**

**Notion d'enseignement explicite**

**Enseignement explicite du principe alphabétique visée :**  
Compléter des activités multisensorielles pour pratiquer la nouvelle CGP ou notion.

**Décodage et encodage**

**Faciliter le mapping orthographique**  
Choisir des mots à décoder et encoder qui servent à enseigner la notion visée ou qui se retrouvent dans le livre.

**Mots décodables qui contiennent le son vedette**

**Mots qui contiennent des CGP non enseignées (y compris des mots fréquents) à expliciter**

**Lecture**

**Sons, mots, groupes de mots et phrases (en fonction des besoins pédagogiques du groupe) :**  
Pratiquer la lecture de sons, de mots et de phrases en mettant l'accent sur le décodage. Ces mots et ces phrases peuvent être tirés de livres mais peuvent également être créés et inspirés par le contexte de la salle de classe.

**Écriture**

**Utiliser des exercices multisensoriels afin de développer la motricité globale et fine des enfants.**

**Matériel**

Pratiquer l'écriture en traçant le graphème dans les airs, dans le sable ou sur du matériel illustrant la lettre cible. Pour les élèves qui peuvent tenir facilement le crayon, écrire le graphème vedette sur des trottoirs d'écriture, etc.

## Vocabulaire: Classer et jouer avec les mots

mot  
mot

mot  
mot

mot  
mot

mot  
mot

**Conscience phonologique**

**Fusion  
(syllabique et/ou phonémique)**

**Segmentation  
(syllabique et/ou phonémique)**

**Conscience phonémique**

**Notion d'enseignement explicite**

**Enseignement explicite du principe alphabétique visée :**  
Compléter des activités multisensorielles pour pratiquer la nouvelle CGP ou notion.

**Décodage et encodage**

**Faciliter le mapping orthographique**  
Choisir des mots à décoder et encoder qui servent à enseigner la notion visée ou qui se retrouvent dans le livre.

**Mots décodables qui contiennent le son vedette**

**Mots qui contiennent des CGP non enseignées (y compris des mots fréquents) à expliciter**

**Lecture**

**Lecture d'un livre ou de phrases décodable :**  
Lecture d'un livre décodable avec l'intention pédagogique de décoder les mots pour lesquels les CGP ont été enseignés et les mots contenant la notion visée.

**Écriture**

**Utiliser des exercices multisensoriels afin de développer la motricité globale et fine des enfants.**

**Matériel**

Pratiquer l'écriture en traçant le graphème dans les airs, dans le sable ou sur du matériel illustrant la lettre cible. Pour les élèves qui peuvent tenir facilement le crayon, écrire le graphème vedette sur des trottoirs d'écriture, etc.

## Vocabulaire: Communiquer et jouer avec les mots

mot  
mot

mot  
mot

mot  
mot

mot  
mot

**Conscience phonologique**

**Reconnaître la rime**  
(p. ex., Est-ce que les mots *par* et *car* riment?)

**Isoler le phonème initial**  
(p. ex., Quel son entends-tu au début du mot *lac*?)

**Isoler le phonème final**  
(p. ex., Quel son entends-tu à la fin du mot *lac*?)

**Conscience phonémique**

**Notion d'enseignement explicite**

**Enseignement explicite du principe alphabétique visée :**  
Compléter des activités multisensorielles pour pratiquer la nouvelle CGP ou notion.

**Décodage et encodage**

**Faciliter le mapping orthographique**  
Choisir des mots à décoder et encoder qui servent à enseigner la notion visée ou qui se retrouvent dans le livre.

Mots décodables qui contiennent le son vedette

Mots qui contiennent des CGP non enseignées (y compris des mots fréquents) à expliciter

**Lecture**

**Sons, mots, groupes de mots et phrases (en fonction des besoins pédagogiques du groupe) :**  
Pratiquer la lecture de sons, de mots et de phrases en mettant l'accent sur le décodage. Ces mots et ces phrases peuvent être tirés de livres mais peuvent également être créés et inspirés par le contexte de la salle de classe.

**Écriture**

**Utiliser des exercices multisensoriels afin de développer la motricité globale et fine des enfants.**

Pratiquer l'écriture en traçant le graphème dans les airs, dans le sable ou sur du matériel illustrant la lettre cible. Pour les élèves qui peuvent tenir facilement le crayon, écrire le graphème vedette sur des trottoirs d'écriture, etc.

**Matériel**

## Vocabulaire: Réinvestir les mots

mot  
mot

mot  
mot

mot  
mot

mot  
mot

mot  
mot

Conscience phonologique

**Fusion**  
(syllabique et/ou phonémique)

**Segmentation**  
(syllabique et/ou phonémique)

Conscience phonémique

Notion d'enseignement explicite

**Enseignement explicite du principe alphabétique visée :**

Compléter des activités multisensorielles pour pratiquer la nouvelle CGP ou notion. Révision des CPG.

Décodage et encodage

**Faciliter le mapping orthographique**

Choisir des mots à décoder et encoder qui servent à enseigner la notion visée ou qui se retrouvent dans le livre.

Mots décodables qui contiennent le son vedette

Mots qui contiennent des CGP non enseignées (y compris des mots fréquents) à expliciter

Lecture

**Lecture d'un livre ou de phrases décodable :**

Lecture d'un livre décodable avec l'intention pédagogique de décoder les mots pour lesquels les CGP ont été enseignés et les mots contenant la notion visée.

Écriture

**Utiliser des exercices multisensoriels afin de développer la motricité globale et fine des enfants.**

Pratiquer l'écriture en traçant le graphème dans les airs, dans le sable ou sur du matériel illustrant la lettre cible. Pour les élèves qui peuvent tenir facilement le crayon, écrire le graphème vedette sur des trottoirs d'écriture, etc.

**Matériel**

<b>CGP</b>	CGP	CGP	CGP
	CGP	CGP	CGP
	CGP	CGP	CGP
	CGP	CGP	CGP
<b>mots et non-mots</b>	<b>Mots décodables avec le son vedette</b>	<b>Mots fréquents à expliciter</b>	<b>Non-mots</b>
	mot	mot	mot
	mot	mot	mot
	mot	mot	mot
<b>groupes de mots</b>	groupe de mots	groupe de mots	groupe de mots
	groupe de mots	groupe de mots	groupe de mots
	groupe de mots	groupe de mots	groupe de mots
<b>phrases</b>	1. Phrase		
	2. Phrase		
	3. Phrase		

<p><b>Vocabulaire</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Vocabulaire mathématiques en lien avec les mini-leçons: En avant, les maths! Maternelle-Jardin</a></li> <li>• <a href="#">Recherche-action : Acquisition du français, une langue minoritaire - Ressource pédagogique</a></li> </ul>
<p><b>Conscience phonologique et Conscience phonémique</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Comment choisir les mots pour travailler la conscience phonologique et phonémique</a></li> <li>• <a href="#">Vidéo La progression des habiletés en conscience phonologique</a></li> <li>• <a href="#">Vidéo Conseils pour la fusion</a></li> <li>• <a href="#">Vidéo Activité de fusion et ressource</a></li> <li>• <a href="#">Liste de mots pour enseigner la conscience phonologique/phonémique</a></li> <li>• <a href="#">Vidéo L'arc de l'alphabet et ressources</a></li> <li>• <a href="#">Activités de conscience phonologique (à venir)</a></li> <li>• <a href="#">Vidéo Comment préparer ton enfant à réussir en lecture</a></li> </ul>
<p><b>Notion d'enseignement explicite</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Vidéo L'ArcPhabet et ressources</a></li> <li>• <a href="#">Vidéo Chanson de l'alphabet (lettre et son)</a></li> <li>• <a href="#">Vidéo Comment corriger les inversions de lettres et ressource</a></li> <li>• <a href="#">Annexe A : Continuum des notions fondamentales de la lecture et de l'écriture, de la 1re à la 4e année</a></li> </ul>
<p><b>Décodage et encodage</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Vidéo Mots fréquents pour le lecteur débutant et ressource (gabarit pour modifier)</a></li> <li>• <a href="#">Vidéo Mapping orthographique et ressource</a></li> <li>• <a href="#">Vidéo Boîte Elkonin et ressource (Jamboard)</a></li> <li>• <a href="#">Vidéo Astuces du décodage</a></li> <li>• <a href="#">Vidéo Écrire les sons en arc-en-ciel</a></li> </ul>
<p><b>Lecture</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Vidéo Stratégies de lecture, un signet et une affiche</a></li> <li>• <a href="#">Vidéo Pyramides de la fluence et gabarit PowerPoint</a></li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Calligraphie et fiches d'activités</a></li> <li>• <a href="#">Trottoirs d'écriture</a></li> <li>• <a href="#">10 activités pour stimuler la musculature d'écriture</a></li> </ul>

BECK, I. L., McKEOWN, M. G. et KUCAN, L. 2013. *Bringing Words to Life*. The Guilford Press. 241 p.

BECK, I. L., McKEOWN, M. G. et KUCAN, L. 2008. *Creating Robust Vocabulary: Frequently Asked Questions and Extended Examples*. The Guilford Press, 260 p.

DEHAENE, Stanislas. 2007. *Les neurones de la lecture*. Odile Jacob, Paris, France.  
[https://ia601408.us.archive.org/0/items/mop\\_20220324/books.yossr.com54hbk.pdf](https://ia601408.us.archive.org/0/items/mop_20220324/books.yossr.com54hbk.pdf)

GENTRY, Richard J. et OUELLETTE, Gene P. *Brain Words : How the Science of Reading Informs Teaching*. 2019. USA. Stenhouse Publishers.

MARZANO, Robert J. 2020. *Teaching Basic, Advanced, and Academic Vocabulary : A Comprehensive Framework for Elementary Instruction*. Bloomington, USA.  
 Beck

MAYER-CRITTENDEN, Chantal et BOUCHARD, Anabelle. 2020. *Recherche-action : Acquisition du français, une langue minoritaire - Ressource pédagogique*  
[https://www.theparlepodcast.com/uploads/4/8/2/6/48260095/ressource\\_pe%CC%81dagogique\\_4\\_.pdf](https://www.theparlepodcast.com/uploads/4/8/2/6/48260095/ressource_pe%CC%81dagogique_4_.pdf)

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DE L'ONTARIO. 2023. [Annexe A : Continuum des notions fondamentales de la lecture et de l'écriture, de la 1re à la 4e année.](#)

MINOR-CORRIVEAU, Michèle et MADORE, Alex-Andrée. 2023. *Une progression d'enseignement du principe alphabétique qui favorise l'apprentissage de la lecture et de l'écriture*. Sudbury, Ontario. reussLire.  
[https://drive.google.com/file/d/1REmBoqjT3cJmO6FOsHB\\_FuKnLxWPjusz/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1REmBoqjT3cJmO6FOsHB_FuKnLxWPjusz/view?usp=drive_link)

MINOR-CORRIVEAU, Michèle, La littératie structurée et les pratiques typiques en littératie : comprendre les différences pour créer des occasions d'enseignement. Adapté de SPEAR-SWERLING, L. 2018. Structured literacy and typical literacy practices, *Teaching Exceptional Children*, Vol., XX, No. X., pp. 1-11.  
 adaptation française: [https://www.idaontario.com/wp-content/uploads/2021/02/FR\\_Spear-Swerling-2018-Structured-Literacy-and-Typical-Literacy-Practices-1.pdf](https://www.idaontario.com/wp-content/uploads/2021/02/FR_Spear-Swerling-2018-Structured-Literacy-and-Typical-Literacy-Practices-1.pdf)  
 version originale : <https://www.readingrockets.org/content/pdfs/structured-literacy.pdf>

MINOR-CORRIVEAU, Michèle et MADORE, Alex-Andrée. 2023. *Document d'appui, Une progression d'enseignement du principe alphabétique qui favorise l'apprentissage de la lecture et de l'écriture*. Sudbury, Ontario. reussLire.  
[https://drive.google.com/file/d/1UjqXakXv1TkTWfgw05IngP-s\\_6W5yyQ/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1UjqXakXv1TkTWfgw05IngP-s_6W5yyQ/view?usp=drive_link)

MINOR-CORRIVEAU, MICHÈLE. 2022. *Enseigner la lecture, ce n'est PAS une science infuse*. Adaptation canadienne-française de MOATS, Louisa C. 2020. *Teaching Reading Is Rocket Science : What Expert Teachers of Reading Should Know and Be Able to Do*. USA. American Federation of Teachers.  
 adaptation canadienne-française: [https://www.idaontario.com/wp-content/uploads/2022/08/Cet-article\\_.pdf](https://www.idaontario.com/wp-content/uploads/2022/08/Cet-article_.pdf)  
 version originale : <https://www.aft.org/sites/default/files/moats.pdf>

*Structured Literacy with E.A.S.E.* 2022. Pleasantville, NY, USA. Guided Readers Inc.

**Gabarit de**

**planification**



**Cycle primaire  
de la 1<sup>re</sup>  
à la 3<sup>e</sup> année**

Merci à l'Équipe des services pédagogiques du Conseil scolaire des écoles publiques de l'Est ontarien pour le partage généreux de cette ressource.

**bienveillance**

**excellence**

**innovation**

**pluralisme**

Voici une séquence d'enseignement explicite et systématique d'une durée de 3 à 4 jours pour faire l'enseignement d'une nouvelle notion (p. ex., correspondance grapho-phonémique, notion orthographique, etc.) et en assurer la maîtrise complète. Chaque leçon devrait être d'une durée maximale de **25 à 30 minutes** par jour. Cette séquence d'enseignement se fait bien en **groupe-classe**, en **petits groupes** ou en **un à un**. Le jour 4 est optionnel.

1	<b>Vocabulaire</b>	Choisir 8 à 10 mots de vocabulaire à présenter en début de semaine. Choisir des mots reliés aux thèmes à l'étude ou aux lectures de la semaine. Utiliser les <a href="#">6 étapes de Marzano</a> pour enseigner et réinvestir le vocabulaire tout au long de la semaine.
2	<b>Conscience phonologique</b>	Échauffement oral quotidien pour développer la conscience phonologique. Réviser des notions déjà enseignées et préparer à la nouvelle notion visée. Les exercices proposés dans cette séquence hebdomadaire deviennent progressivement plus difficiles chaque jour. Voici une <a href="#">Liste de mots pour enseigner la conscience phonologique/phonémique</a> .
3	<b>Notion d'enseignement explicite</b>	Enseigner explicitement la nouvelle correspondance grapho-phonémique (CGP), notion ou habileté selon la progression des apprentissages suivie et selon les besoins des élèves. Utiliser des exercices multisensoriels pour faire l'enseignement (p. ex., référentiels, chansons, comptines, crayon magique, tableau effaçable, tracer sur le dos d'un ami, « flip book » de syllabes, cartes de son, etc.)
4	<b>Mots fréquents</b>	Enseigner explicitement les mots fréquents et les mots irréguliers qui se retrouvent dans la lecture de la séquence. Utiliser la démarche de <a href="#">mapping orthographique</a> en utilisant les boîtes Elkonin et en soulignant les parties irrégulières des mots que les élèves doivent apprendre par cœur. Utiliser les mêmes mots pendant toute la séquence.
5	<b>Décodage et encodage</b>	Enseigner explicitement le décodage des mots comportant la CGP ou la notion visée qui se retrouvent dans le texte à lire. Profiter de cette occasion pour enseigner des mots fréquents qui contiennent aussi la CGP visée. Utiliser la démarche de <a href="#">mapping orthographique</a> en utilisant les boîtes Elkonin et <a href="#">autres activités</a> .
6	<b>Lecture et fluidité</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pratiquer tout d'abord la lecture de sons, de mots, de groupes de mots et de phrases contenant la notion visée. Ensuite, pratiquer la lecture et la fluidité à l'aide d'un livre décodable contenant la CGP visée. Une fois le son bien maîtrisé, pratiquer la lecture de non-mots contenant la notion visée (p. ex., <a href="#">Vidéo Pyramides de la fluence et gabarit PowerPoint</a> et la vidéo <a href="#">La fluence en lecture au service de la compréhension</a>).</li> </ul>
7	<b>Orthographe</b>	Pratiquer à <a href="#">épeler oralement en chœur (ÉOC)</a> , les mots de la séquence (6 à 8 mots). Compléter les étapes 1 et 2 la première journée. Compléter les étapes 3 à 5 pour la moitié des mots la deuxième journée et pour l'autre moitié des mots la troisième journée. Pratiquer toutes les étapes de la démarche la dernière journée.
8	<b>Écriture</b>	Pratiquer l'encodage, la grammaire et la calligraphie en écrivant des phrases qui mettent en vedette la notion visée. Utiliser les <a href="#">trottoirs d'écriture</a> ou des banderoles de phrases.

## Définir, reformuler et associer les mots de vocabulaire de la semaine

mot  
mot

mot  
mot

mot  
mot

mot  
mot

**Conscience phonologique**  
(3-5 min.)

**Reconnaître le son initial**  
(p. ex., Quel son entends-tu au début de : carte, car, cour?)

**Reconnaître le son final**  
(p. ex., Quel son entends-tu à la fin de cape, frappe, nappe?)

**Son mystère**  
(p. ex., Entends-tu le son /ch/ dans le mot...?)

**Pratique de la notion visée**  
(3-5 min.)

**Enseignement explicite de la notion visée :**  
Compléter des activités multisensorielles pour pratiquer la nouvelle CGP ou notion (p. ex., un cartable du style «flip-book » ou une présentation interactive pour pratiquer la nouvelle notion).

**Mots fréquents**  
(5 min.)

**Enseignement explicite des mots fréquents et irréguliers :**  
Faire le mapping orthographique des mots fréquents qui correspondent à la lecture de la séquence. Expliciter les parties des mots à apprendre par cœur.

**Décodage et encodage**  
(5 min.)

**Faciliter le mapping orthographique**  
Choisir des mots à décoder et encoder qui se retrouvent dans le livre.

**Mots décodables qui contiennent le son vedette**

**Mots qui contiennent des CGP non enseignées (y compris des mots fréquents) à expliciter**

**Lecture**  
(5-10 min.)

**Sons, mots, groupes de mots et phrases :**  
Pratiquer la lecture de sons, de mots et de phrases en mettant l'accent sur le décodage et la fluidité. Ces mots et ces phrases peuvent être tirés ou inspirés du livre de la séquence.

**ÉOC Pré-test**  
(5-10 min.)

**Épeler oralement en chœur - prétest :**  
Choisir 5 mots à apprendre pour la dictée (p. ex., mots fréquents, son vedette, mots de vocabulaire). De préférence, choisir des mots qui n'ont pas été lus ou écrits encore. Compléter les étapes 1 et 2 de la démarche pour tous les mots de la dictée sans montrer les mots aux élèves.

**Mots**

## Classer et jouer avec les mots de vocabulaire de la semaine

mot  
mot

mot  
mot

mot  
mot

mot  
mot

**Conscience phonologique**  
(3-5 min.)

**Isoler le phonème initial**  
(p. ex., Quel son entends-tu au début du mot lac?)

**Isoler le phonème final**  
(p. ex., Dis le mot /lac/. Quel son entends-tu à la fin ? = /c/)

**Pratique de la notion visée**  
(5 min.)

**Enseignement explicite de la notion visée :**  
Pratiquer la lecture et l'écriture du son vedette (p. ex., feuille d'exercice, trottoirs d'écriture, sable, lettres magnétiques, etc.)

**Mots fréquents**  
(5 min.)

**Enseignement explicite des mots fréquents et irréguliers :**  
Continuer à pratiquer le mapping orthographique des mots fréquents présentés à la leçon précédente. Expliciter les parties des mots à apprendre par cœur.

**Décodage et encodage**  
(5 min.)

**Faciliter le mapping orthographique :**  
Compléter une activité de décodage ou d'encodage.

Mots décodables qui contiennent le son vedette

Mots qui contiennent des CGP non enseignées (y compris des mots fréquents) à expliciter

**Lecture**  
(10 min.)

**Lecture du livre :**  
Lecture d'un livre décodable avec l'intention pédagogique de décoder les mots fréquents et les mots contenant la notion visée. La deuxième lecture en chœur d'un paragraphe ou deux est possible pour pratiquer la fluidité.

**Écriture**  
(5-10 min.)

- Compléter les étapes 3 à 5 pour la moitié des mots de dictée en présentant les mots aux élèves à la fin, les invitant à corriger leur orthographe inventée.
- Écrire une phrase en utilisant des trottoirs pour permettre aux élèves de pratiquer la formation des lettres en plus des notions grammaticales enseignées (optionnel).

## Communiquer et jouer avec les mots de vocabulaire de la semaine

mot  
mot

mot  
mot

mot  
mot

mot  
mot

**Conscience phonologique**  
(3-5 min.)

**Fusionnement**

(p. ex., Quel mot font les sons /l/... /a/... /c/ ?)

**Segmentation**

(p. ex., Quels sons entends-tu dans le mot lac?)

**Pratique de la notion visée**  
(5 min.)

**Enseignement explicite de la notion visée :**

Pratiquer la lecture et l'écriture du son vedette (p. ex., cartes de sons, feuille d'exercice, trottoirs d'écriture, sable, lettres magnétiques, etc.)

**Mots fréquents**  
(5 min.)

**Enseignement explicite des mots fréquents et irréguliers :**

Faire le mapping orthographique des mêmes mots fréquents. Compter les sons et les lettres dans chaque mots.

**Décodage et encodage**  
(5 min.)

**Faciliter le mapping orthographique :**

Compléter une activité de décodage et d'encodage.

Mots décodables qui contiennent le son vedette

Mots qui contiennent des CGP non enseignées (y compris des mots fréquents) à expliciter

**Lecture**  
(10 min.)

**Lecture de texte sans images :**

- Lire le même texte en cachant les images (p. ex., utiliser des autocollants, recopier le texte sur du papier charte, recopier le texte à l'ordinateur).
- Pratiquer la lecture de non mots pour vérifier le transfert de la nouvelle notion.

**Écriture**  
(5-10 min.)

**Phrase dictée et notion grammaticale :**

- Compléter les étapes 3 à 5 pour l'autre moitié des mots de dictée.
- Écrire une phrase en utilisant les mots fréquents et les mots de la dictée.

**Phrases**



## Réinvestir les mots de vocabulaire de la semaine

mot  
mot

mot  
mot

mot  
mot

mot  
mot

### Conscience phonologique (3-5 min.)

**Isoler le phonème final**  
(p. ex., Quel son entends-tu à la fin du mot jour ? /r/)

**Isoler le phonème final**  
(p. ex., Quel son entends-tu à la fin du mot chapeau ? (/o/))

### Vocabulaire (5 min.)

**Activité de réinvestissement :**

S’amuser avec les mots de la semaine en lien avec la lecture ou la notion visée : compléter des activités de réinvestissement des mots (p. ex., jeu d’association, jeu de mémoire, repérage, bingo des mots, mur de mots, etc.)

### Compréhension et fluidité (10-15 min.)

**Rappel de texte :**

Faire le rappel de texte en mettant en pratique des stratégies de lecture qui ont été enseignées explicitement.

**Questions de détails explicites et implicites :**

- Utiliser les questions à l’arrière du livre ou créer des questions pour poser des questions de repérage aux élèves.
- Utiliser les questions à l’arrière du livre ou créer des questions pour poser des questions de déduction aux élèves.

**Activité de consolidation :**

Compléter une activité de consolidation par rapport à la compréhension du texte (p. ex., phrases à replacer dans l’ordre chronologique, images du début, milieu et fin, description des personnages, organisateur graphique de l’histoire, etc.)

**Fluidité :**

Compléter des activités pour travailler la fluidité en lecture (p. ex., lecture en dyades, relecture d’un paragraphe, etc.)

### Écriture (10 min.)

**Mots de la dictée (EOC) - Post-test :**

Compléter la dictée de mots qui ont été pratiqués pendant la séquence pour vérifier la maîtrise de la notion visée.

\*Il est possible d’ajouter des non-mots pour vérifier le transfert.

# Planification d'activités de lecture et de fluidité

Présentez une CGP qui touche un graphème à la fois. Évitez de placer des CGP qui peuvent porter à confusion dans une même activité avant que l'élève n'ait acquis chacune de ces compétences (p. ex. /s/ = "ç", "s" ou "ss"; "s" = /z/ ; "s" muet ou du pluriel)

CGP ciblée

<b>CGP connues</b>	CGP	CGP	CGP
	CGP	CGP	CGP
	CGP	CGP	CGP
	CGP	CGP	CGP
Toute CGP enseignée et maîtrisée peut être utilisée à condition d'avoir enseigné la règle d'orthographe lexicale, s'il y a lieu (p. ex. c et g dur ou doux)			
<b>mots et non-mots</b>	<b>Mots fréquents</b>	<b>Mots irréguliers</b>	<b>Mots - son vedette</b>
	mot	mot	mot
	mot	mot	mot
	mot	mot	mot
<b>groupes de mots</b>	groupe de mots	groupe de mots	groupe de mots
	groupe de mots	groupe de mots	groupe de mots
	groupe de mots	groupe de mots	groupe de mots
	groupe de mots	groupe de mots	groupe de mots
<b>phrases</b>	1. Phrase		
	1. Phrase		
	1. Phrase		



# Planification d'activités de lecture et de fluidité

CGP ciblée

**non-mots**

non-mot

non-mot

non-mot

non-mot

non-mot

non-mot

non-mot

non-mot

non-mot

À exploiter au besoin seulement : cette étape n'est pas essentielle au développement des compétences en lecture mais peut servir pour confirmer la maîtrise de certains contextes phonétiques ou de certaines règles.

(Recopier le texte sans images ici)

**Lecture du texte sans images**



<p>1</p> <p>Vocabulaire</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Vocabulaire mathématiques en lien avec les mini-leçons: En avant, les maths! Maternelle-Jardin</a></li> <li>• <a href="#">Recherche-action : Acquisition du français, une langue minoritaire - Ressource pédagogique</a></li> </ul>
<p>2</p> <p>Conscience phonologique et Conscience phonémique</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Comment choisir les mots pour travailler la phonologie et phonémique</a></li> <li>• <a href="#">Vidéo La progression des habiletés en conscience phonologique</a></li> <li>• <a href="#">Vidéo: Conseils pour la fusion</a></li> <li>• <a href="#">Activité de fusion et ressource</a></li> <li>• <a href="#">Liste de mots pour enseigner la conscience phonologique/phonémique</a></li> <li>• <a href="#">Vidéo L'arc de l'alphabet et ressources</a></li> <li>• <a href="#">Vidéo Comment préparer ton enfant à réussir en lecture</a></li> </ul>
<p>3</p> <p>Notion d'enseignement explicite</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Vidéo: L'ArcPhabet et ressources</a></li> <li>• <a href="#">Chanson de l'alphabet (lettre et son)</a></li> <li>• <a href="#">Comment corriger les inversions de lettres</a></li> <li>• <a href="#">Annexe A : Continuum des notions fondamentales de la lecture et de l'écriture, de la 1re à la 4e année</a></li> </ul>
<p>4</p> <p>Mots fréquents</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Mots fréquents pour les lecteurs débutants</a></li> </ul>
<p>5</p> <p>Décodage et encodage</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Mots fréquents pour le lecteur débutant et ressource (gabarit pour modifier)</a></li> <li>• <a href="#">Vidéo Mapping orthographique et ressource</a></li> <li>• <a href="#">Vidéo Boîte Elkonin et ressource (Jamboard)</a></li> <li>• <a href="#">Vidéo: Astuces du décodage</a></li> <li>• <a href="#">Écrire les sons en arc-en-ciel</a></li> <li>• <a href="#">Stratégies pour faciliter la fusion des sons</a></li> </ul>
<p>6</p> <p>Lecture et fluidité</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Stratégie de lecture et ressources</a></li> <li>• <a href="#">La fluence en lecture au service de la compréhension</a></li> <li>• <a href="#">Vidéo Pyramides de la fluence et gabarit PowerPoint</a></li> </ul>
<p>7</p> <p>Orthographe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Une meilleure façon d'enseigner les mots de dictée</a></li> </ul>
<p>8</p> <p>Écriture</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Calligraphie et fiches d'activités</a></li> <li>• <a href="#">Trottoirs d'écriture</a></li> <li>• <a href="#">10 activités pour stimuler la musculature d'écriture</a></li> </ul>



BECK, I. L., McKEOWN, M. G. et KUCAN, L. 2013. Bringing Words to Life. The Guilford Press. 241 p.

BECK, I. L., McKEOWN, M. G. et KUCAN, L. 2008. *Creating Robust Vocabulary: Frequently Asked Questions and Extended Examples*. The Guilford Press, 260 p.

DEHAENE, Stanislas. 2007. Les neurones de la lecture. Odile Jacob, Paris, France.  
[https://ia601408.us.archive.org/0/items/mop\\_20220324/books.yosr.com54hbk.pdf](https://ia601408.us.archive.org/0/items/mop_20220324/books.yosr.com54hbk.pdf)

GENTRY, Richard J. et OUELLETTE, Gene P. Brain Words : How the Science of Reading Informs Teaching. 2019. USA. Stenhouse Publishers.

MARZANO, Robert J. 2020. Teaching Basic, Advanced, and Academic Vocabulary : A Comprehensive Framework for Elementary Instruction. Bloomington, USA.  
Beck

MAYER-CRITTENDEN, Chantal et BOUCHARD, Anabelle. 2020. Recherche-action : Acquisition du français, une langue minoritaire - Ressource pédagogique  
[https://www.theparlepodcast.com/uploads/4/8/2/6/48260095/ressource\\_pe%CC%81dagogique\\_\\_4\\_.pdf](https://www.theparlepodcast.com/uploads/4/8/2/6/48260095/ressource_pe%CC%81dagogique__4_.pdf)

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DE L'ONTARIO. 2023. [Annexe A : Continuum des notions fondamentales de la lecture et de l'écriture, de la 1re à la 4e année.](#)

MINOR-CORRIVEAU, Michèle et MADORE, Alex-Andrée. 2023. Une progression d'enseignement du principe alphabétique qui favorise l'apprentissage de la lecture et de l'écriture. Sudbury, Ontario. reussLirE.  
[https://drive.google.com/file/d/1REmBoqjT3cJmO6FOsHB\\_FuKnLxWPjusz/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1REmBoqjT3cJmO6FOsHB_FuKnLxWPjusz/view?usp=drive_link)

MINOR-CORRIVEAU, Michèle, La littératie structurée et les pratiques typiques en littératie : comprendre les différences pour créer des occasions d'enseignement. Adapté de SPEAR-SWERLING, L. 2018. Structured literacy and typical literacy practices, Teaching Exceptional Children, Vol., XX, No. X., pp. 1-11.  
adaptation française: [https://www.idaontario.com/wp-content/uploads/2021/02/FR\\_Spear-Swerling-2018-Structured-Literacy-and-Typical-Literacy-Practices-1.pdf](https://www.idaontario.com/wp-content/uploads/2021/02/FR_Spear-Swerling-2018-Structured-Literacy-and-Typical-Literacy-Practices-1.pdf)  
version originale : <https://www.readingrockets.org/content/pdfs/structured-literacy.pdf>

MINOR-CORRIVEAU, Michèle et MADORE, Alex-Andrée. 2023. Document d'appui, Une progression d'enseignement du principe alphabétique qui favorise l'apprentissage de la lecture et de l'écriture. Sudbury, Ontario. reussLirE.  
[https://drive.google.com/file/d/1IUjqXakXv1TkTWfgw05IngP-s\\_6W5yyQ/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1IUjqXakXv1TkTWfgw05IngP-s_6W5yyQ/view?usp=drive_link)

MINOR-CORRIVEAU, MICHÈLE. 2022. Enseigner la lecture, ce n'est PAS une science infuse. Adaptation canadienne-française de MOATS, Louisa C. 2020. Teaching Reading Is Rocket Science : What Expert Teachers of Reading Should Know and Be Able to Do. USA. American Federation of Teachers.  
adaptation canadienne-française: [https://www.idaontario.com/wp-content/uploads/2022/08/Cet-article\\_.pdf](https://www.idaontario.com/wp-content/uploads/2022/08/Cet-article_.pdf)  
version originale : <https://www.aft.org/sites/default/files/moats.pdf>

Structured Literacy with E.A.S.E. 2022. Pleasantville, NY, USA. Guided Readers Inc.





Elève :

NISO :

maternelle

jardin

Manifestation des apprentissages en littératie et en mathématiques

PEI

Principaux apprentissages / Progression des apprentissages / Prochaines étapes de l'apprentissage

[Les commentaires sur l'apprentissage de l'enfant doivent être inscrits en police de caractère claire et lisible.]

1a – Conscience phonologique / conscience phonémique

AlphaGraphe pp. 26

- **conscience phonologique** (fusion et segmentation)

NOM sait diviser un mot en syllabes (segmentation orale) (joli = jo-li)

NOM sait fusionner des syllabes entendues pour former un mot (fusion orale) (jo+li = joli)

- **conscience phonémique** (fusion et segmentation)

AlphaGraphe pp. 6 - 8 ; 42-44

NOM sait identifier le premier son d'un mot entendu (joli = j)

NOM sait identifier le dernier son d'un mot (joli = i)

NOM peut segmenter un mot en phonèmes (joli = j-o-l-i)

NOM peut fusionner un mot en phonèmes (j + o + l + i = joli)

1b – Principe alphabétique

En début d'année, X pouvait :

- donner le nom et le son de X/X\* lettres de l'alphabet.\*\*

AlphaGraphe pp. 11- 16

OU

- donner le nom de X/X lettres et le son le plus commun représenté par X/X lettres.

À la fin de l'étape, X a réussi à nommer X/X lettres et donner le son le plus commun représenté par X/X lettres.

L'étendue du progrès démontre que X progresse de manière *satisfaisante, adéquate ou lente* compte tenu de son exposition à la langue.

Mise en garde :

\*si vous n'avez pas présenté les 26 lettres, il ne faut pas s'attendre à ce que les élèves les aient maîtrisées ; votre total reposera sur le nombre de lettres enseignées

\*\*transfert linguistique : les élèves qui parlent d'autres langues que le français pourraient avoir des connaissances sur le principe alphabétique (p. ex. en anglais). Il serait important de le pister autrement car les progrès pourraient être sous-estimés (p. ex. l'élève qui connaît les lettres en anglais, mais pas en français - il faut l'amener à s'appuyer sur ses connaissances du code semblables pour favoriser le transfert linguistique)

**Manifestation des apprentissages en littératie et en mathématiques**

Principaux apprentissages / Progression des apprentissages / Prochaines étapes de l'apprentissage

[Les commentaires sur l'apprentissage de l'enfant doivent être inscrits en police de caractère claire et lisible.]

**2a – Précision en décodage (lire des mots/phrases/textes)**

AlphaGraphe pp. 52 - 57

En début d'année **NOM** pouvait lire des *syllabes / des mots contenant des syllabes* de type :

- CV (consonne-voyelle)
- CVC (consonne-voyelle-consonne)
- CVCe (consonne-voyelle-consonne-e muet)
- CCVC (groupe consonantique-voyelle-consonne).

À la fin de l'étape, **NOM** peut maintenant lire des mots contenant une variété de syllabes, tels que (*ajouter des exemple de mots*).

L'étendue du progrès démontre que **NOM** progresse de manière *satisfaisante, adéquate ou lente* compte tenu de ce qui était observé *au début de l'année / à la fin de la dernière étape*.

**2b – Précision en encodage (écrire des mots/phrases)**

AlphaGraphe pp. 45, 48 - 51

En début d'année, **X** pouvait segmenter en sons, des syllabes et des mots de type :

- CV (consonne-voyelle)
- CVC (consonne-voyelle-consonne)
- CCVC (groupe consonantique-voyelle-consonne)

À la fin de l'étape, **NOM** peut maintenant écrire des mots *variés (décrire les types de mots que l'élève peut écrire ; on ne tient pas compte de l'orthographe à ce stade)* en s'appuyant sur ses connaissances du principe alphabétique pour écrire des messages qui peuvent être compris lorsque lus par d'autres lecteurs malgré le manque de précision orthographique sur ces mots.

L'étendue du progrès démontre que **X** progresse de manière *satisfaisante, adéquate ou lente* compte tenu de ce qui était observé *au début de l'année / à la fin de la dernière étape*.

**Mise en garde :**

Le progrès de l'élève doit toujours être mesuré en fonction :

- de l'exposition à la langue, et
- des compétences qui ont été enseignées, et non pas en comparant le résultat de l'élève à celui de ses pairs.

Toutefois, la comparaison d'un élève au rendement du groupe peut permettre de reconnaître les quelques élèves qui ne maîtrisent pas ce qui semble venir facilement aux autres. Servez-vous de la comparaison aux élèves du groupe pour différencier votre enseignement pour les élèves qui n'ont pas maîtrisé la compétence et pour suivre de près les élèves qui pourraient bénéficier d'une pédagogie différenciée non reliée à l'acquisition d'une langue seconde.

**Manifestation des apprentissages en littératie et en mathématiques**

Principaux apprentissages / Progression des apprentissages / Prochaines étapes de l'apprentissage

[Les commentaires sur l'apprentissage de l'enfant doivent être inscrits en police de caractère claire et lisible.]

**2c – Précision en écriture (geste graphomoteur)\***

AlphaGraphe pp. 31 - 37

En début d'année, **NOM** pouvait :

- tracer la lettre dans l'air
- tracer la lettre en grand format sur un carton
- tracer la lettre sur un modèle de lettres pointillées sur du papier avec l'appui de trottoirs
- copier la lettre en différé (en regardant un modèle d'abord pour tracer la lettre une fois le modèle disparu, sans lignes pointillées, mais pouvant être sur des trottoirs)
- copier la lettre éloignée (en regardant sur un tableau pour tracer sur sa page)
- écrire des lettres lisibles (pas parfaites, pas nécessaires de toucher tous les trottoirs)

(motricité globale)

(motricité fine)

À la fin de l'étape, **NOM** a réussi à **former / tracer / copier de mémoire X/X** lettres majuscules et **X/X** lettres minuscules.L'étendue du progrès démontre que **NOM** progresse de manière **satisfaisante, adéquate ou lente** compte tenu de son exposition à la**3 – Compréhension en lecture**

AlphaGraphe Documents d'appui pp. 6 - 8

Après avoir lu un texte qui contient des mots que **NOM** peut décoder et comprendre, les tâches suivantes ont servi à vérifier la compréhension :

- raconter l'histoire lue
- répondre aux questions explicites
- répondre aux questions implicites
- activer ses connaissances antérieures pour comprendre le sens

**NOM** réussit à raconter une histoire qu'il/elle a lue en rapportant suffisamment d'information pour indiquer une compréhension **satisfaisante, adéquate, faible du texte.\*\***L'étendue du progrès démontre que **NOM** progresse de manière **satisfaisante, adéquate ou lente** compte tenu de son exposition à la langue.**Notes :**

\* (le placement général est important mais il n'est pas nécessaire de toucher les lignes et de cibler la formation parfaite - la lisibilité est l'objectif)

\*\* il faut tenter de comprendre ce qui empêche le lecteur de comprendre ce qu'il/elle a lu compte tenu du fait qu'il/elle devrait être évalué à partir de textes qui ne présentent pas de mots nouveaux pour lesquels il/elle a les compétences pour décoder les mots qui figurent dans le texte.

**Manifestation des apprentissages en littératie et en mathématiques**

Principaux apprentissages / Progression des apprentissages / Prochaines étapes de l'apprentissage

[Les commentaires sur l'apprentissage de l'enfant doivent être inscrits en police de caractère claire et lisible.]

**4 – Fluidité**

La fluidité en lecture du lecteur confirmé se définit par une lecture raisonnablement fluide en utilisant une intonation et une expression naturelle à un rythme qui reflète à la parole spontanée en contexte de communication orale. À la suite d'un exercice permettant à **NOM** de se pratiquer à lire des **phrases / des paragraphes / tes textes** familiers (c'est-à-dire des textes qui contiennent des mots connus à l'oral que l'élève est capable de décoder), la lecture orale de **NOM** peut être décrite de la manière suivante :

- raisonnablement fluide ; intonation adéquate, relativement naturelle (pas trop lente, ni trop rapide ; quelques reprises ou hésitations qui ne nuisent pas à la compréhension)
- une lecture syllabique, mot-à-mot, dont l'intonation n'est pas naturelle ce qui nuit à la compréhension en lecture\*\*\*

L'étendue du progrès démontre que **NOM** progresse de manière **satisfaisante, adéquate ou lente** compte tenu de son exposition à la langue.

**Stratégies de dépannage**

Pour réparer les bris de compréhension, lorsque **NOM** rencontre des mots qu'**il/elle** n'a pas décodé correctement, **il/elle** sait qu'**il/elle** doit :

- commencer à la gauche du mot
- regarder les lettres du mot et trouver le son qui correspond (association grapho-phonémique)
- faire glisser ensemble les sons pour lire le mot (fusionner)

Si **elle/il** n'arrive toujours pas à comprendre **le mot/le texte** une fois que le mot a été bien décodé, **elle/il** peut également :

- découper le mot en syllabes
- trouver les petits mots dans les grands mots
- trouver la base du mot (préfixes suffixes)

pour dégager le sens du mot, de la phrase ou du texte qui a été lu.

**Notes :**

\*\*\*l'apprenant de la langue ne peut pas être plus fluide en lecture qu'il ne peut l'être en s'exprimant dans cette même langue à l'oral ; mesurez le progrès de l'élève en fluidité sans le pénaliser pour les difficultés qui relèvent d'un manque de fluidité à l'oral.

Chère Maman, Cher Papa, \_\_\_\_\_,

Je travaille très fort pour apprendre à lire et j'ai appris des stratégies à l'école qui m'aideront.

Mme/M. \_\_\_\_\_ aimerait que je partage avec toi ces quelques trucs qui m'aideront lorsque tu liras avec moi à la maison :

\_\_\_\_\_ je sais que je dois commencer à la gauche

\_\_\_\_\_ je peux dire le son de chaque lettre/groupe de lettres

\_\_\_\_\_ je peux coller les sons pour lire un mot

\_\_\_\_\_ je peux diviser le mot en syllabes

\_\_\_\_\_ je peux comprendre le sens du mot.

cochez ce que l'apprenant/e peut faire

Voici ce qui ne m'aidera pas à mieux lire, lorsque j'éprouve des défis en lisant un mot :

- ✗ trouver un mot semblable qui commence par la même lettre
- ✗ regarder l'image
- ✗ deviner le mot

Merci de m'aider à apprendre à lire, pour que je puisse lire pour apprendre et pour m'amuser !

Ton enfant,

\_\_\_\_\_

téléchargez le signet et  
envoyez-le à la maison



ALEX-ANDRÉE MADORE  
WWW.CHILDPSYCHOLOGYNORTH.COM  
MICHÈLE MINOR-CORRIVEAU  
WWW.MICHELEMINORCORRIVEAU.COM