

# Gabarits de planification



cycles préparatoire & primaire

MICHÈLE ET ALEX-ANDRÉE

## d'un enseignement explicite et structuré des fondements à la littératie

en collaboration avec





**Alex-Andrée Madore, M.A., C. Psych.**  
Psychologue clinique et scolaire  
CSC Nouvelon, Sudbury, ON  
[www.childpsychologynorth.com](http://www.childpsychologynorth.com)



**Michèle Minor-Corriveau, M.Sc.S. Ph.D.**  
Orthophoniste, Professeure agrégée  
Université Laurentienne, Sudbury, ON  
[www.micheleminorcorriveau.com](http://www.micheleminorcorriveau.com)

Passionnées de la lecture et de l'écriture, et préoccupées par :

- la réussite de tous les élèves,
- de l'enseignement axé sur la science,
- d'une pédagogie différenciée qui mesure le rendement des élèves à partir de l'évaluation au service de l'apprentissage.

Alex-Andrée et Michèle partagent avec vous des ressources créées en tenant compte des plus récentes études scientifiques, pour vous appuyer dans vos efforts de veiller à ce que tout élève ait le **droit de lire**.

Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans l'autorisation de l'auteur est interdite, et constitue une infraction en vertu de la loi sur le droit d'auteur (L.R.C. (1985), ch. C-42), y compris, sans toutefois s'y limiter :

la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement, la reproduction par un art ou un procédé quelconque, la copie, l'exécution, la vente, la distribution ou la publication d'un produit qui est dérivé du contenu ci-rattaché.

Michèle et Alex-Andrée vous souhaitent bon succès avec vos apprenantes et apprenants et sont reconnaissantes envers le respect que vous accorderez à leur propriété intellectuelle.



# GABARITS D'ENSEIGNEMENT EXPLICITE ET STRUCTURÉ DES FONDEMENTS EN LITTÉRATIE

## LIRE ET ÉCRIRE L'ALPHABET LATIN

En français comme en anglais, l'alphabet compte 26 lettres. Ces 26 lettres sont employées seules ou en combinatoire et permettent de faire 36 sons en français, et 44 sons en anglais. Les sons sont également nommés « phonèmes ». Lorsqu'on utilise plus d'une lettre pour représenter un son, on utilise le terme « graphèmes ». En français, les 26 lettres qui représentent 36 sons se combinent d'environ 130 différentes façons. En anglais, on compte environ 250 différents graphèmes possibles. Ces deux langues qui ressemblent plus qu'elles ne se distinguent comptent des particularités qui font d'elles des langues dites opaques : il faut un enseignement explicite, cumulatif, progressif rigoureux pour arriver à maîtriser leurs codes.

## LA LANGUE ÉCRITE EST DÉLINQUANTE

Notre cerveau est fait pour reconnaître les objets comme étant ce qu'ils sont, peu importe leur orientation dans l'espace. Une bouteille de sirop d'érable demeure une bouteille de sirop d'érable, que vous la voyiez à l'endroit, à l'envers ou de côté, à titre d'exemple. Toutefois, lorsqu'on demande au cerveau d'identifier comme étant différents, des graphèmes comme b, d, p et q, c'est lui en demander beaucoup. On y arrive, mais pour certains apprenants, il est plus difficile pour eux d'exiger à leur cerveau de se détacher de cette notion de permanence de l'objet. Pour tenter d'accompagner l'apprenant et le soutenir, il est utile que les adultes, devenus lecteurs compétents, de leur entourage étayent les apprentissages pour faciliter la lecture et l'écriture.

## MATÉRIEL

En plus de ce gabarit, il vous sera utile de réfléchir aux mots que vous désirez présenter lors de votre leçon d'enseignement explicite. Sachez que même les enseignants les plus expérimentés suivent une telle planification lorsqu'ils doivent expliciter une compétence nouvelle, en présentant des mots et phrases qui contiennent la ou les graphies ciblées. Ce serait irréaliste pour tout enseignant d'y aller de mémoire : faites-vous la faveur de réfléchir aux mots que vous désirez inclure, et n'ayez pas peur d'exploiter les ressources à votre portée (listes de mots, recherches sur internet, votre imagination, etc.) Vous n'avez pas à réinventer la roue.



## DÉMARCHE PROPOSÉE

Le gabarit ci-présenté vous permettra d'identifier des moments brefs d'enseignement explicite et structuré des compétences en littératie, en intégrant toutes les composantes essentielles à une démarche d'enseignement de la littératie fondée sur la science, comme la conscience phonologique et phonémique, l'activation des connaissances antérieures, l'enseignement du vocabulaire et de mots-étiquettes ou même des mots irréguliers au besoin.

*Michèle et Alex-Andrée*

## POUR ORIENTER VOTRE PLANIFICATION

Lorsque vous planifiez la prochaine compétence langagière ou linguistique que vous désirez présenter, il est utile de vous poser les questions suivantes avant, pendant, et après que vous aurez dressé votre plan :

- 1. Est-ce que j'ai quelque chose à enseigner aux élèves avant de présenter cette compétence ? Y a-t-il un lien à faire avec une notion que j'ai présentée ou y a-t-il des éléments à mettre en opposition ? Tâches de les amener à faire des liens entre ce qui est semblable, sans trop leur donner des détails qui pourraient les confondre.*
- 2. Est-ce que les mots que j'ai choisis contiennent des correspondances sons-lettres que je n'ai pas encore enseignées ?*
- 3. Si j'ai enseigné ces correspondances, les élèves ont-ils eu suffisamment d'expérience pour les maîtriser ?*
- 4. Dans les listes de mots ou de non-mots que j'ai dressés, y a-t-il trop de lettres muettes, ou trop de distance entre le mot lu, et les façons d'orthographier ce mot ? Il n'est pas forcément nécessaire d'omettre ces mots de votre planification, mais votre réflexion intentionnelle sur le code vous permettra de comprendre pourquoi certains mots pourraient être moins bien réussis à l'écrit que d'autres.*

Ce genre d'exercice de planification exige un investissement de temps. Le processus peut paraître long au début. Rappelez, pendant un moment, votre toute première année en enseignement... Trouvez-vous que vous êtes devenus plus efficaces à planifier des journées entières d'activités engageantes pour motiver vos groupes d'élèves? Bien sûr que oui. Au fil du temps, avez-vous dû apprendre à intégrer de nouvelles méthodes d'évaluation ou d'enseignement ? Certes. Alors c'est exactement ce qui s'impose ici.

La différence, c'est que votre expérience fera en sorte que vous développerez vite le tour de ce genre d'activité. Avec le temps, et même très bientôt, la planification des leçons d'enseignement explicite et structuré qui s'intègrent à des jeux et à des activités que vous faites déjà amplement avec vos élèves deviendra un jeu d'enfants. Heureusement qu'il n'est surtout pas défendu de vous amuser ! Intégrez ce genre d'activité répétitif à un jeu d'équipe, mais assurez-vous que chaque élève ait l'occasion de s'exercer à mettre en œuvre les nouvelles compétences acquises.

Pourquoi ne pas travailler en équipe pour dresser des gabarits pour diverses compétences, pour lesquelles vous n'aurez qu'à ajuster le tir en fonction de ce que votre groupe a ou n'a pas maîtrisé ? Vous gagnerez du temps, et ce, de manière exponentielle.

## EXPLOITEZ VOTRE EXPERTISE : LA LIBERTÉ DE FAIRE DES CHOIX DIDACTIQUES

Il serait très rare que l'on vous demande de ne pas exploiter du matériel que vous avez à votre portée. Il est utile, toutefois, de reconnaître que même si l'on indique que le matériel ou les ressources pédagogiques suivent une progression des apprentissages ou des attentes en fonction de l'âge ou du niveau scolaire de l'élève, très peu d'études nous permettent de confirmer ce constat. Il faut alors activer notre raisonnement et savoir choisir, parmi les ressources que nous avons en main, les activités qui se prêtent bien à notre objectif pédagogique. N'hésitez pas à les modifier pour qu'elles correspondent davantage à votre objectif pédagogique, mais soutenez les élèves en leur fournissant tout ce dont ils auront besoin pour réussir à la tâche.

Les questions que vous vous posez et la réflexion sur le code en planifiant votre activité à l'aide d'un gabarit comme celui qui suit vous donneront la confiance de savoir que vous fournissez à vos élèves tout le nécessaire pour qu'ils puissent réussir. Dans l'éventualité où les élèves semblent éprouver des difficultés avec la matière présentée, vous devez de vous interroger sur leur rendement en analysant leurs erreurs, et en ajustant vos attentes en fonction de leurs besoins.

Lorsque la majorité du groupe réussit à faire ce que vous avez présenté, alors votre activité est considérée comme étant « réussie ». Toutefois, vous devez soutenir les élèves qui n'ont pas saisi la compétence au même rythme que le reste du groupe. En pensant à ces élèves, posez-vous les questions suivantes :

- L'élève manque-t-il d'exposition à la langue ?
- L'élève éprouve-t-il des difficultés dans d'autres matières ?
- L'élève démontre-t-il des caractéristiques qui le mettent à risque d'éprouver des difficultés à apprendre aisément ?

En vous interrogeant sur le « pourquoi » du manque de réussite chez certains, vous serez plus aptes à leur fournir le nécessaire pour les placer au centre de la réussite. Il est attendu que certains élèves auront des difficultés que l'on qualifie de résistantes à l'intervention.

Cela ne signifie pas qu'il n'y aura aucun moyen de les amener à faire des progrès, même dans les matières qui leur posent des difficultés importantes. Au contraire : avec du soutien continu et un enseignement explicite des compétences en littératie, les élèves en difficulté peuvent dépasser les attentes et atteindre un niveau de lecture et d'écriture/de maîtrise de l'orthographe fonctionnelle, malgré les défis qui persévéreront.

## **DU MATÉRIEL ADAPTÉ À CHACUNE DE VOS SÉANCES**

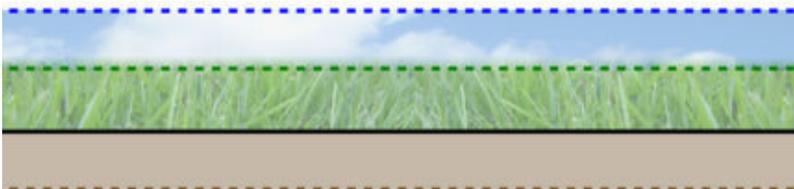
Au tout début de ce processus, il se peut que même des textes décodables contiennent trop d'éléments que vous n'aurez pas encore enseignés aux élèves. Il est permis d'écrire un court paragraphe ou des phrases à lire si vos élèves doivent s'exercer sur des compétences alors que les premiers livres décodables contiennent trop de correspondances sons-lettres qui n'ont pas encore été enseignées. Si vos élèves ne sont pas encore au stade de lire des courtes phrases, vous pouvez remplacer les questions de vérification de la compréhension par des questions sur le sens des mots décodés. À l'aide d'un enseignement explicite et structuré et d'une progression des apprentissages bien étayée, vos élèves devraient progresser assez rapidement et vous pourrez intégrer des livres décodables à la pratique régulière dans un rien de temps. Si ce n'est pas le cas, il est possible que :

- les attentes soient trop élevées pour le groupe (réviser vos objectifs, et reprenez-vous) ;
- l'élève éprouve des difficultés qui devront être travaillées en petits groupes au niveau 2 de la pyramide ;
- l'élève éprouve des difficultés qui devront être évaluées par un/e psychologue ou un/e orthophoniste.

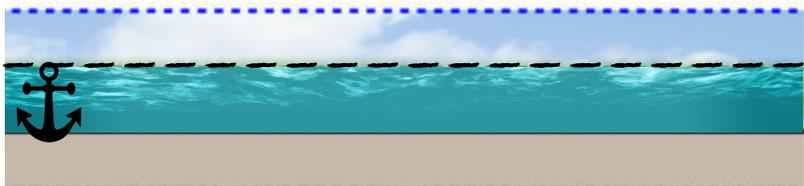


## POUR SOUTENIR L'ÉLÈVE EN ÉCRITURE

Il est important que tous les élèves puissent s'exercer à écrire les mots et les phrases d'eux-mêmes. Toutefois, il est permis de recourir au TBI et d'opter pour des dictées négociées afin que les élèves activent leur raisonnement dans le choix de graphèmes. Cette approche est particulièrement utile lorsque vient le temps d'enseigner les compétences lexicales contextuelles (c/g dur et doux, s/ç/ss, s/z) ou les compétences grammaticales qui nécessitent des accords entre les mots de différentes classes.



Des modèles de papier "ciel, gazon, terre" ou "ciel, eau, sable" peuvent aider les élèves à placer les lettres au bon endroit et dans la bonne position comparativement aux autres lettres du mot sur la même ligne.



# POUR SOUTENIR L'ÉLÈVE EN LECTURE

## Guide de la rétroaction efficace en lecture



**N'INTERROMPEZ PAS L'ÉLÈVE** pendant qu'il tente de trouver une solution

laissez-le aller **ET** fournissez une rétroaction claire et précise sur son erreur par la suite

**NE COMPAREZ PAS L'ÉLÈVE AUX AUTRES** chaque élève est sur sa propre trajectoire - parfois, c'est l'élève qui se compare aux autres et il faut l'amener à voir ses forces

**N'IGNOREZ PAS SON ERREUR** l'apprenant sait qu'il a commis une erreur

ne dites pas

**REGARDE L'IMAGE** ça encourage les devinettes

**DEVINE À PARTIR DE LA 1<sup>re</sup> LETTRE** ça ne mènera pas toujours à une solution

**FIE-TOI AU SENS** sens = rien à voir @ le mot écrit

**LIS TOUTE LA PHRASE ENSUITE REVIENS LIRE LE MOT** cette stratégie peut aider à découvrir le sens d'un mot nouveau lorsque l'élève peut décoder, mais elle ne mènera pas au décodage chez le lecteur qui est au stade débutant



**L'ERREUR EST IMPORTANTE** car elle fait partie de l'apprentissage

**L'ERREUR NOUS RENSEIGNE SUR CE QUI RESTE À ENSEIGNER**

**OFFREZ UNE RÉTROACTION EFFICACE** expliquez ce qui n'est pas réussi ET dites à l'élève comment bien lire le mot

**REGARDE LE MOT** décidez le mot avec l'élève en lui donnant le modèle

**QUEL SON CETTE LETTRE FAIT-ELLE ?** revenez sur ce qui a été enseigné et donnez-lui la CGP\*

\*correspondance graphème/phonème

**FIE-TOI À TES YEUX** « La lettre \_\_\_ fait le son \_\_\_ »

**APRÈS AVOIR LU LA PHRASE** donnez-lui le # de mots lus correctement

**ET** fournissez le modèle de la bonne réponse

Michèle Minor-Corriveau, PhD Orthophoniste  
www.micheleminorcorriveau.com

Alex-Andrée Madore M.A., C.Psych. Psychologue  
www.childpsychologynorth.com

## L'APPRENTI-LECTEUR DOIT :

1. recevoir une **rétroaction** précise et efficace\*
2. avoir accès à des textes qu'ils **peuvent** lire
3. avoir accès à des textes qu'ils **veulent** lire
4. avoir des moments de **lecture ininterrompue**
5. apprendre à lire **avec fluence**...en **écoutant lire** des lecteurs compétents
6. développer leurs habiletés de **conscience phonologique et phonémique**
7. être appuyés **avant, pendant et après** la lecture
8. être exposés à une **variété de genres**
9. **se faire lire des livres**, même s'il sait déjà lire
10. savoir qu'apprendre à lire **ça prend du temps !**

## SON ENSEIGNANT DOIT :

**Reconnaitre les types d'erreurs pour savoir y remédier**



**L'ÉLÈVE LIT** → **RAISON POSSIBLE**

grande au lieu de grand  
cou au lieu de chou  
pain au lieu de bain

consonnes finales muettes  
digraphe /ch/  
erreur d'inversion  
CGP : correspondance graphème/phonème

**Présenter un aide-visuel bande dessinée pourquoi**

## LA CGP\* A ÉTÉ ENSEIGNÉE?

CGP : correspondance graphème/phonème

**OUI**

Fournissez une rétroaction efficace. Prenez le temps nécessaire d'aider l'élève à consolider les acquis.

**NON**

Il ne s'agit pas d'une erreur, alors. On ne peut pas faire d'erreur sur ce qu'on n'a pas encore appris.

**« LÂCHE PAS LA PATATE. »**

L'élève qui éprouve des défis en lecture doit mettre énormément d'effort pour rester engagé.

Amenez-le à reconnaitre ses progrès, aussi minimes semblent-ils. Soulignez-les : l'élève ne remarquera pas toujours son progrès.



**RÉTROACTION EFFICACE :**

« TU AS RECONNU QUE LES LETTRES -- FONT LE SON -- »

## POUR ÉTENDRE VOS CONNAISSANCES

Des séances d'analyse de matériel vous permettront d'exploiter tout le matériel que vous avez à votre portée, afin de ne pas être obligés de réinventer la roue. Vous gagnerez du temps à votre horaire, mais plus encore, vous acquerrez des compétences d'analyses qui vous donneront le contrôle sur vos séances d'enseignement, afin de pouvoir fournir à l'élève une rétroaction corrective efficace. C'est ce qui fait toute la différence et qui réduit la différence d'écart entre le rendement des élèves qui ont de la difficulté à lire/écrire, et ceux qui y parviennent plus aisément.

Pour de plus amples renseignements sur les séances d'analyse du matériel, veuillez écrire à : [mminorcorriveau@gmail.com](mailto:mminorcorriveau@gmail.com)

Gabarit de

planification

**CEPEO**  
créateur  
d'opportunités

Cycle  
préparatoire

maternelle et  
jardin d'enfants

Merci à l'Équipe des services pédagogiques du Conseil scolaire des écoles publiques de l'Est ontarien pour le partage généreux de cette ressource.

bienveillance

excellence

innovation

pluralisme

Voici une séquence d'enseignement explicite et systématique d'une durée de 4 jours. Chaque leçon devrait être d'une durée maximale de **10 à 12 minutes** plusieurs fois par jour. Cette séquence d'enseignement se fait bien en **groupe-classe**, en **petits groupes** ou en **un à un**.

<p>1</p> <p><b>Vocabulaire</b></p>	<p>Enseigner des nouveaux mots que les élèves doivent comprendre pour participer aux activités de la semaine. Choisir des mots reliés aux thèmes à l'étude ou aux lectures de la semaine. <b>Six à huit mots</b> sont suggérés, mais selon le degré de familiarité du vocabulaire, il est possible d'en enseigner plus ou moins. Il n'est pas nécessaire que les mots commencent par la lettre vedette. Toutefois, les mots qui contiennent le son vedette peuvent facilement être intégrés aux activités des étapes suivantes.</p>
<p>2</p> <p><b>Conscience phonologique</b></p> <p><b>Conscience phonémique</b></p>	<p>Échauffement oral quotidien pour développer la conscience phonologique. Réviser des notions déjà enseignées et préparer à la nouvelle notion visée. Les exercices proposés dans cette séquence hebdomadaire sont inspirés de la progression des apprentissages de la conscience phonologique. Voici une <a href="#">liste de mots pour enseigner la conscience phonologique/phonémique</a>. Il n'est pas essentiel d'utiliser tous ces mots de façon prescriptive. Cette liste vous offre plutôt des possibilités afin d'enseigner la conscience phonologique/phonémique de façon explicite. Lors d'activités en conscience phonémique, il est plus utile et efficace de jumeler ces exercices avec l'appui visuel des lettres (pas seulement à l'oral).</p>
<p>3</p> <p><b>Notion d'enseignement explicite</b></p>	<p>Enseigner explicitement la nouvelle correspondance grapho-phonémique (CGP), notion ou habileté selon la <a href="#">progression des apprentissages</a> suivie et selon les besoins des élèves. Utiliser des exercices multisensoriels pour faire l'enseignement (p. ex., référentiels, <a href="#">chansons</a>, comptines, crayon magique, tableau effaçable, tracer sur le dos d'un ami, de la gouache ou du sable, cartes de son, etc.)</p>
<p>4</p> <p><b>Décodage et encodage</b></p>	<p>Enseigner explicitement le décodage (lecture) des mots comportant la CGP ou la notion visée selon la progression des apprentissages. Profiter de cette occasion pour enseigner des mots fréquents essentiels qui contiennent aussi la CGP visée. Utiliser la démarche de <a href="#">mapping orthographique</a> en utilisant les <a href="#">boîtes Elkonin</a> et <a href="#">autres activités</a>. pour travailler l'encodage (écriture de syllabes ou de mots).</p>
<p>5</p> <p><b>Lecture</b></p>	<p>Pratiquer tout d'abord la lecture de sons, de mots et de courtes phrases décodables contenant la notion visée soit à l'aide du tableau idéographique, du message du jour, etc. Lorsque l'enfant aura acquis les compétences nécessaires, pratiquer la lecture à l'aide d'un livre décodable contenant la CGP visée.</p>
<p>6</p> <p><b>Écriture</b></p>	<p>Pratiquer l'encodage et la <a href="#">calligraphie</a> en écrivant des lettres et des mots qui mettent en vedette la notion visée. Utiliser des exercices multisensoriels afin de développer la motricité globale et fine des enfants. Les <a href="#">trottoirs d'écriture</a> ou des banderoles de phrases peuvent être utilisés lorsque l'enfant a maîtrisé une préhension du crayon adéquate.</p>

## Vocabulaire: Définir, reformuler et associer les mots

mot  
mot

mot  
mot

mot  
mot

mot  
mot

**Conscience phonologique**

**Reconnaître la rime**  
(p. ex., Est-ce que par et car riment?)

**Isoler le phonème initial**  
(p. ex., Quel son entends-tu au début du mot lac?)

**Isoler le phonème final**  
(p. ex., Quel son entends-tu à la fin du mot lac?)

**Conscience phonémique**

**Notion d'enseignement explicite**

**Enseignement explicite du principe alphabétique visée :**  
Compléter des activités multisensorielles pour pratiquer la nouvelle CGP ou notion.

**Décodage et encodage**

**Faciliter le mapping orthographique**  
Choisir des mots à décoder et encoder qui servent à enseigner la notion visée ou qui se retrouvent dans le livre.

**Mots décodables qui contiennent le son vedette**

**Mots qui contiennent des CGP non enseignées (y compris des mots fréquents) à expliciter**

**Lecture**

**Sons, mots, groupes de mots et phrases (en fonction des besoins pédagogiques du groupe) :**  
Pratiquer la lecture de sons, de mots et de phrases en mettant l'accent sur le décodage. Ces mots et ces phrases peuvent être tirés de livres mais peuvent également être créés et inspirés par le contexte de la salle de classe.

**Écriture**

**Utiliser des exercices multisensoriels afin de développer la motricité globale et fine des enfants.**

**Matériel**

Pratiquer l'écriture en traçant le graphème dans les airs, dans le sable ou sur du matériel illustrant la lettre cible. Pour les élèves qui peuvent tenir facilement le crayon, écrire le graphème vedette sur des trottoirs d'écriture, etc.

## Vocabulaire: Classer et jouer avec les mots

mot  
mot

mot  
mot

mot  
mot

mot  
mot

**Conscience phonologique**

**Fusion  
(syllabique et/ou phonémique)**

**Segmentation  
(syllabique et/ou phonémique)**

**Conscience phonémique**

**Notion d'enseignement explicite**

**Enseignement explicite du principe alphabétique visée :**  
Compléter des activités multisensorielles pour pratiquer la nouvelle CGP ou notion.

**Décodage et encodage**

**Faciliter le mapping orthographique**  
Choisir des mots à décoder et encoder qui servent à enseigner la notion visée ou qui se retrouvent dans le livre.

**Mots décodables qui contiennent le son vedette**

**Mots qui contiennent des CGP non enseignées (y compris des mots fréquents) à expliciter**

**Lecture**

**Lecture d'un livre ou de phrases décodable :**  
Lecture d'un livre décodable avec l'intention pédagogique de décoder les mots pour lesquels les CGP ont été enseignés et les mots contenant la notion visée.

**Écriture**

**Utiliser des exercices multisensoriels afin de développer la motricité globale et fine des enfants.**

**Matériel**

Pratiquer l'écriture en traçant le graphème dans les airs, dans le sable ou sur du matériel illustrant la lettre cible. Pour les élèves qui peuvent tenir facilement le crayon, écrire le graphème vedette sur des trottoirs d'écriture, etc.

## Vocabulaire: Communiquer et jouer avec les mots

mot  
mot

mot  
mot

mot  
mot

mot  
mot

**Conscience phonologique**

**Reconnaître la rime**  
(p. ex., Est-ce que les mots *par* et *car* riment?)

**Isoler le phonème initial**  
(p. ex., Quel son entends-tu au début du mot *lac*?)

**Isoler le phonème final**  
(p. ex., Quel son entends-tu à la fin du mot *lac*?)

**Conscience phonémique**

**Notion d'enseignement explicite**

**Enseignement explicite du principe alphabétique visée :**  
Compléter des activités multisensorielles pour pratiquer la nouvelle CGP ou notion.

**Décodage et encodage**

**Faciliter le mapping orthographique**  
Choisir des mots à décoder et encoder qui servent à enseigner la notion visée ou qui se retrouvent dans le livre.

Mots décodables qui contiennent le son vedette

Mots qui contiennent des CGP non enseignées (y compris des mots fréquents) à expliciter

**Lecture**

**Sons, mots, groupes de mots et phrases (en fonction des besoins pédagogiques du groupe) :**  
Pratiquer la lecture de sons, de mots et de phrases en mettant l'accent sur le décodage. Ces mots et ces phrases peuvent être tirés de livres mais peuvent également être créés et inspirés par le contexte de la salle de classe.

**Écriture**

**Utiliser des exercices multisensoriels afin de développer la motricité globale et fine des enfants.**

Pratiquer l'écriture en traçant le graphème dans les airs, dans le sable ou sur du matériel illustrant la lettre cible. Pour les élèves qui peuvent tenir facilement le crayon, écrire le graphème vedette sur des trottoirs d'écriture, etc.

**Matériel**

## Vocabulaire: Réinvestir les mots

mot  
mot

mot  
mot

mot  
mot

mot  
mot

mot  
mot

Conscience phonologique

**Fusion**  
(syllabique et/ou phonémique)

**Segmentation**  
(syllabique et/ou phonémique)

Conscience phonémique

Notion d'enseignement explicite

**Enseignement explicite du principe alphabétique visée :**

Compléter des activités multisensorielles pour pratiquer la nouvelle CGP ou notion. Révision des CPG.

Décodage et encodage

**Faciliter le mapping orthographique**

Choisir des mots à décoder et encoder qui servent à enseigner la notion visée ou qui se retrouvent dans le livre.

Mots décodables qui contiennent le son vedette

Mots qui contiennent des CGP non enseignées (y compris des mots fréquents) à expliciter

Lecture

**Lecture d'un livre ou de phrases décodable :**

Lecture d'un livre décodable avec l'intention pédagogique de décoder les mots pour lesquels les CGP ont été enseignés et les mots contenant la notion visée.

Écriture

**Utiliser des exercices multisensoriels afin de développer la motricité globale et fine des enfants.**

Pratiquer l'écriture en traçant le graphème dans les airs, dans le sable ou sur du matériel illustrant la lettre cible. Pour les élèves qui peuvent tenir facilement le crayon, écrire le graphème vedette sur des trottoirs d'écriture, etc.

**Matériel**

<b>CGP</b>	CGP	CGP	CGP
	CGP	CGP	CGP
	CGP	CGP	CGP
	CGP	CGP	CGP
<b>mots et non-mots</b>	<b>Mots décodables avec le son vedette</b>	<b>Mots fréquents à expliciter</b>	<b>Non-mots</b>
	mot	mot	mot
	mot	mot	mot
	mot	mot	mot
<b>groupes de mots</b>	groupe de mots	groupe de mots	groupe de mots
	groupe de mots	groupe de mots	groupe de mots
	groupe de mots	groupe de mots	groupe de mots
<b>phrases</b>	1. Phrase		
	2. Phrase		
	3. Phrase		

<p><b>Vocabulaire</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Vocabulaire mathématiques en lien avec les mini-leçons: En avant, les maths! Maternelle-Jardin</a></li> <li>• <a href="#">Recherche-action : Acquisition du français, une langue minoritaire - Ressource pédagogique</a></li> </ul>
<p><b>Conscience phonologique et Conscience phonémique</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Comment choisir les mots pour travailler la conscience phonologique et phonémique</a></li> <li>• <a href="#">Vidéo La progression des habiletés en conscience phonologique</a></li> <li>• <a href="#">Vidéo Conseils pour la fusion</a></li> <li>• <a href="#">Vidéo Activité de fusion et ressource</a></li> <li>• <a href="#">Liste de mots pour enseigner la conscience phonologique/phonémique</a></li> <li>• <a href="#">Vidéo L'arc de l'alphabet et ressources</a></li> <li>• <a href="#">Activités de conscience phonologique (à venir)</a></li> <li>• <a href="#">Vidéo Comment préparer ton enfant à réussir en lecture</a></li> </ul>
<p><b>Notion d'enseignement explicite</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Vidéo L'ArcPhabet et ressources</a></li> <li>• <a href="#">Vidéo Chanson de l'alphabet (lettre et son)</a></li> <li>• <a href="#">Vidéo Comment corriger les inversions de lettres et ressource</a></li> <li>• <a href="#">Annexe A : Continuum des notions fondamentales de la lecture et de l'écriture, de la 1re à la 4e année</a></li> </ul>
<p><b>Décodage et encodage</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Vidéo Mots fréquents pour le lecteur débutant et ressource (gabarit pour modifier)</a></li> <li>• <a href="#">Vidéo Mapping orthographique et ressource</a></li> <li>• <a href="#">Vidéo Boîte Elkonin et ressource (Jamboard)</a></li> <li>• <a href="#">Vidéo Astuces du décodage</a></li> <li>• <a href="#">Vidéo Écrire les sons en arc-en-ciel</a></li> </ul>
<p><b>Lecture</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Vidéo Stratégies de lecture, un signet et une affiche</a></li> <li>• <a href="#">Vidéo Pyramides de la fluence et gabarit PowerPoint</a></li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Calligraphie et fiches d'activités</a></li> <li>• <a href="#">Trottoirs d'écriture</a></li> <li>• <a href="#">10 activités pour stimuler la musculature d'écriture</a></li> </ul>

BECK, I. L., McKEOWN, M. G. et KUCAN, L. 2013. *Bringing Words to Life*. The Guilford Press. 241 p.

BECK, I. L., McKEOWN, M. G. et KUCAN, L. 2008. *Creating Robust Vocabulary: Frequently Asked Questions and Extended Examples*. The Guilford Press, 260 p.

DEHAENE, Stanislas. 2007. *Les neurones de la lecture*. Odile Jacob, Paris, France.  
[https://ia601408.us.archive.org/0/items/mop\\_20220324/books.yossr.com54hbk.pdf](https://ia601408.us.archive.org/0/items/mop_20220324/books.yossr.com54hbk.pdf)

GENTRY, Richard J. et OUELLETTE, Gene P. *Brain Words : How the Science of Reading Informs Teaching*. 2019. USA. Stenhouse Publishers.

MARZANO, Robert J. 2020. *Teaching Basic, Advanced, and Academic Vocabulary : A Comprehensive Framework for Elementary Instruction*. Bloomington, USA.  
 Beck

MAYER-CRITTENDEN, Chantal et BOUCHARD, Anabelle. 2020. *Recherche-action : Acquisition du français, une langue minoritaire - Ressource pédagogique*  
[https://www.theparlepodcast.com/uploads/4/8/2/6/48260095/ressource\\_pe%CC%81dagogique\\_4\\_.pdf](https://www.theparlepodcast.com/uploads/4/8/2/6/48260095/ressource_pe%CC%81dagogique_4_.pdf)

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DE L'ONTARIO. 2023. [Annexe A : Continuum des notions fondamentales de la lecture et de l'écriture, de la 1re à la 4e année.](#)

MINOR-CORRIVEAU, Michèle et MADORE, Alex-Andrée. 2023. *Une progression d'enseignement du principe alphabétique qui favorise l'apprentissage de la lecture et de l'écriture*. Sudbury, Ontario. reussLire.  
[https://drive.google.com/file/d/1REmBoqjT3cJmO6FOsHB\\_FuKnLxWPjusz/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1REmBoqjT3cJmO6FOsHB_FuKnLxWPjusz/view?usp=drive_link)

MINOR-CORRIVEAU, Michèle, La littératie structurée et les pratiques typiques en littératie : comprendre les différences pour créer des occasions d'enseignement. Adapté de SPEAR-SWERLING, L. 2018. Structured literacy and typical literacy practices, *Teaching Exceptional Children*, Vol., XX, No. X., pp. 1-11.  
 adaptation française: [https://www.idaontario.com/wp-content/uploads/2021/02/FR\\_Spear-Swerling-2018-Structured-Literacy-and-Typical-Literacy-Practices-1.pdf](https://www.idaontario.com/wp-content/uploads/2021/02/FR_Spear-Swerling-2018-Structured-Literacy-and-Typical-Literacy-Practices-1.pdf)  
 version originale : <https://www.readingrockets.org/content/pdfs/structured-literacy.pdf>

MINOR-CORRIVEAU, Michèle et MADORE, Alex-Andrée. 2023. *Document d'appui, Une progression d'enseignement du principe alphabétique qui favorise l'apprentissage de la lecture et de l'écriture*. Sudbury, Ontario. reussLire.  
[https://drive.google.com/file/d/1UjqXakXv1TkTWfgw05IngP-s\\_6W5yyQ/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1UjqXakXv1TkTWfgw05IngP-s_6W5yyQ/view?usp=drive_link)

MINOR-CORRIVEAU, MICHÈLE. 2022. *Enseigner la lecture, ce n'est PAS une science infuse*. Adaptation canadienne-française de MOATS, Louisa C. 2020. *Teaching Reading Is Rocket Science : What Expert Teachers of Reading Should Know and Be Able to Do*. USA. American Federation of Teachers.  
 adaptation canadienne-française: [https://www.idaontario.com/wp-content/uploads/2022/08/Cet-article\\_.pdf](https://www.idaontario.com/wp-content/uploads/2022/08/Cet-article_.pdf)  
 version originale : <https://www.aft.org/sites/default/files/moats.pdf>

*Structured Literacy with E.A.S.E.* 2022. Pleasantville, NY, USA. Guided Readers Inc.

**Gabarit de**

**planification**



**Cycle primaire  
de la 1<sup>re</sup>  
à la 3<sup>e</sup> année**

Merci à l'Équipe des services pédagogiques du Conseil scolaire des écoles publiques de l'Est ontarien pour le partage généreux de cette ressource.

**bienveillance**

**excellence**

**innovation**

**pluralisme**

Voici une séquence d'enseignement explicite et systématique d'une durée de 3 à 4 jours pour faire l'enseignement d'une nouvelle notion (p. ex., correspondance grapho-phonémique, notion orthographique, etc.) et en assurer la maîtrise complète. Chaque leçon devrait être d'une durée maximale de **25 à 30 minutes** par jour. Cette séquence d'enseignement se fait bien en **groupe-classe**, en **petits groupes** ou en **un à un**. Le jour 4 est optionnel.

1 Vocabulaire	Choisir 8 à 10 mots de vocabulaire à présenter en début de semaine. Choisir des mots reliés aux thèmes à l'étude ou aux lectures de la semaine. Utiliser les <a href="#">6 étapes de Marzano</a> pour enseigner et réinvestir le vocabulaire tout au long de la semaine.
2 Conscience phonologique	Échauffement oral quotidien pour développer la conscience phonologique. Réviser des notions déjà enseignées et préparer à la nouvelle notion visée. Les exercices proposés dans cette séquence hebdomadaire deviennent progressivement plus difficiles chaque jour. Voici une <a href="#">Liste de mots pour enseigner la conscience phonologique/phonémique</a> .
3 Notion d'enseignement explicite	Enseigner explicitement la nouvelle correspondance grapho-phonémique (CGP), notion ou habileté selon la progression des apprentissages suivie et selon les besoins des élèves. Utiliser des exercices multisensoriels pour faire l'enseignement (p. ex., référentiels, chansons, comptines, tableau effaçable, tracer sur le dos d'un ami, « flip book » de syllabes, cartes de son, etc.)
4 Mots fréquents	Enseigner explicitement les mots fréquents et les mots irréguliers qui se retrouvent dans la lecture de la séquence. Utiliser la démarche de <a href="#">mapping orthographique</a> en utilisant les boîtes Elkonin et en soulignant les parties irrégulières des mots que les élèves doivent apprendre par cœur. Utiliser les mêmes mots pendant toute la séquence.
5 Décodage et encodage	Enseigner explicitement le décodage des mots comportant la CGP ou la notion visée qui se retrouvent dans le texte à lire. Profiter de cette occasion pour enseigner des mots fréquents qui contiennent aussi la CGP visée. Utiliser la démarche de <a href="#">mapping orthographique</a> en utilisant les boîtes Elkonin et <a href="#">autres activités</a> .
6 Lecture et fluidité	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pratiquer tout d'abord la lecture de sons, de mots, de groupes de mots et de phrases contenant la notion visée. Ensuite, pratiquer la lecture et la fluidité à l'aide d'un livre décodable contenant la CGP visée. Une fois le son bien maîtrisé, pratiquer la lecture de non-mots contenant la notion visée (p. ex., <a href="#">Vidéo Pyramides de la fluence et gabarit PowerPoint</a> et la vidéo <a href="#">La fluence en lecture au service de la compréhension</a>).</li> </ul>
7 Orthographe	Pratiquer à <a href="#">épeler oralement en chœur (ÉOC)</a> , les mots de la séquence (6 à 8 mots). Compléter les étapes 1 et 2 la première journée. Compléter les étapes 3 à 5 pour la moitié des mots la deuxième journée et pour l'autre moitié des mots la troisième journée. Pratiquer toutes les étapes de la démarche la dernière journée.
8 Écriture	Pratiquer l'encodage, la grammaire et la calligraphie en écrivant des phrases qui mettent en vedette la notion visée. Utiliser les <a href="#">trottoirs d'écriture</a> ou des banderoles de phrases.

## Définir, reformuler et associer les mots de vocabulaire de la semaine

mot  
mot

mot  
mot

mot  
mot

mot  
mot

**Conscience phonologique**  
(3-5 min.)

**Reconnaître le son initial**  
(p. ex., Quel son entends-tu au début de : carte, car, cour?)

**Reconnaître le son final**  
(p. ex., Quel son entends-tu à la fin de cape, frappe, nappe?)

**Son mystère**  
(p. ex., Entends-tu le son /ch/ dans le mot...?)

**Pratique de la notion visée**  
(3-5 min.)

**Enseignement explicite de la notion visée :**  
Compléter des activités multisensorielles pour pratiquer la nouvelle CGP ou notion (p. ex., un cartable du style «flip-book » ou une présentation interactive pour pratiquer la nouvelle notion).

**Mots fréquents**  
(5 min.)

**Enseignement explicite des mots fréquents et irréguliers :**  
Faire le mapping orthographique des mots fréquents qui correspondent à la lecture de la séquence. Expliciter les parties des mots à apprendre par cœur.

**Décodage et encodage**  
(5 min.)

**Mapping orthographique**  
Choisir des mots à décoder et encoder qui se retrouvent dans le livre.

**Mots décodables qui contiennent le son vedette**

**Mots qui contiennent des CGP non enseignées (y compris des mots fréquents) à expliciter**

**Lecture**  
(5-10 min.)

**Sons, mots, groupes de mots et phrases :**  
Pratiquer la lecture de sons, de mots et de phrases en mettant l'emphase sur le décodage et la fluidité. Ces mots et ces phrases peuvent être tirés ou inspirés du livre de la séquence.

**ÉOC Pré-test**  
(5-10 min.)

**Épeler oralement en chœur - prétest :**  
Choisir 5 mots à apprendre pour la dictée (p. ex., mots fréquents, son vedette, mots de vocabulaire). De préférence, choisir des mots qui n'ont pas été lus ou écrits encore. Compléter les étapes 1 et 2 de la démarche pour tous les mots de la dictée sans montrer les mots aux élèves.

**Mots**

## Classer et jouer avec les mots de vocabulaire de la semaine

mot  
mot

mot  
mot

mot  
mot

mot  
mot

**Conscience phonologique**  
(3-5 min.)

**Isoler le phonème initial**  
(p. ex., Quel son entends-tu au début du mot lac?)

**Isoler le phonème final**  
(p. ex., Dis le mot /lac/. Quel son entends-tu à la fin ? = /c/)

**Pratique de la notion visée**  
(5 min.)

**Enseignement explicite de la notion visée :**  
Pratiquer la lecture et l'écriture du son vedette (p. ex., feuille d'exercice, trottoirs d'écriture, sable, lettres magnétiques, etc.)

**Mots fréquents**  
(5 min.)

**Enseignement explicite des mots fréquents et irréguliers :**  
Continuer à pratiquer le mapping orthographique des mots fréquents présentés à la leçon précédente. Expliciter les parties des mots à apprendre par cœur.

**Décodage et encodage**  
(5 min.)

**Mapping orthographique**  
Choisir des mots à décoder et encoder qui se retrouvent dans le livre.

**Mots décodables qui contiennent le son vedette**

**Mots qui contiennent des CGP non enseignées (y compris des mots fréquents) à expliciter**

**Lecture**  
(10 min.)

**Lecture du livre :**  
Lecture d'un livre décodable avec l'intention pédagogique de décoder les mots fréquents et les mots contenant la notion visée. La deuxième lecture en chœur d'un paragraphe ou deux est possible pour pratiquer la fluidité.

**Écriture**  
(5-10 min.)

- Compléter les étapes 3 à 5 pour la moitié des mots de dictée en présentant les mots aux élèves à la fin, les invitant à corriger leur orthographe inventée.
- Écrire une phrase en utilisant des trottoirs pour permettre aux élèves de pratiquer la formation des lettres en plus des notions grammaticales enseignées (optionnel).

## Communiquer et jouer avec les mots de vocabulaire de la semaine

mot  
mot

mot  
mot

mot  
mot

mot  
mot

**Conscience phonologique**  
(3-5 min.)

**Fusionnement**

(p. ex., Quel mot font les sons /l/... /a/... /c/ ?)

**Segmentation**

(p. ex., Quels sons entends-tu dans le mot lac?)

**Pratique de la notion visée**  
(5 min.)

**Enseignement explicite de la notion visée :**

Pratiquer la lecture et l'écriture du son vedette (p. ex., cartes de sons, feuille d'exercice, trottoirs d'écriture, sable, lettres magnétiques, etc.)

**Mots fréquents**  
(5 min.)

**Enseignement explicite des mots fréquents et irréguliers :**

Faire le mapping orthographique des mêmes mots fréquents. Compter les sons et les lettres dans chaque mots.

**Décodage et encodage**  
(5 min.)

**Faciliter le mapping orthographique**

Compléter une activité de décodage ou d'encodage.

Mots décodables qui contiennent le son vedette

Mots qui contiennent des CGP non enseignées (y compris des mots fréquents) à expliciter

**Lecture**  
(10 min.)

**Lecture de texte sans images :**

- Lire le même texte en cachant les images (p. ex., utiliser des autocollants, recopier le texte sur du papier charte, recopier le texte à l'ordinateur).
- Pratiquer la lecture de non mots pour vérifier le transfert de la nouvelle notion.

**Ecriture**  
(5-10 min.)

**Phrase dictée et notion grammaticale :**

- Compléter les étapes 3 à 5 pour l'autre moitié des mots de dictée.
- Écrire une phrase en utilisant les mots fréquents et les mots de la dictée.

**Phrases**



## Réinvestir les mots de vocabulaire de la semaine

mot  
mot

mot  
mot

mot  
mot

mot  
mot

### Conscience phonologique (3-5 min.)

**Isoler le phonème final**  
(p. ex., Quel son entends-tu à la fin du mot jour ? /r/)

**Isoler le phonème final**  
(p. ex., Quel son entends-tu à la fin du mot chapeau ? (/o/))

### Vocabulaire (5 min.)

**Activité de réinvestissement :**

S’amuser avec les mots de la semaine en lien avec la lecture ou la notion visée : compléter des activités de réinvestissement des mots (p. ex., jeu d’association, jeu de mémoire, repérage, bingo des mots, mur de mots, etc.)

### Compréhension et fluidité (10-15 min.)

**Rappel de texte :**

Faire le rappel de texte en mettant en pratique des stratégies de lecture qui ont été enseignées explicitement.

**Questions de détails explicites et implicites :**

- Utiliser les questions à l’arrière du livre ou créer des questions pour poser des questions de repérage aux élèves.
- Utiliser les questions à l’arrière du livre ou créer des questions pour poser des questions de déduction aux élèves.

**Activité de consolidation :**

Compléter une activité de consolidation par rapport à la compréhension du texte (p. ex., phrases à replacer dans l’ordre chronologique, images du début, milieu et fin, description des personnages, organisateur graphique de l’histoire, etc.)

**Fluidité :**

Compléter des activités pour travailler la fluidité en lecture (p. ex., lecture en dyades, relecture d’un paragraphe, etc.)

### Écriture (10 min.)

**Mots de la dictée (EOC) - Post-test :**

Compléter la dictée de mots qui ont été pratiqués pendant la séquence pour vérifier la maîtrise de la notion visée.

\*Il est possible d’ajouter des non-mots pour vérifier le transfert.

# Planification d'activités de lecture et de fluidité

Présentez une CGP qui touche un graphème à la fois. Évitez de placer des CGP qui peuvent porter à confusion dans une même activité avant que l'élève n'ait acquis chacune de ces compétences (p. ex. /s/ = "ç", "s" ou "ss"; "s" = /z/ ; "s" muet ou du pluriel)

CGP ciblée

<b>CGP connues</b>	CGP	CGP	CGP
	CGP	CGP	CGP
	CGP	CGP	CGP
	CGP	CGP	CGP
Toute CGP enseignée et maîtrisée peut être utilisée à condition d'avoir enseigné la règle d'orthographe lexicale, s'il y a lieu (p. ex. c et g dur ou doux)			
<b>mots et non-mots</b>	<b>Mots fréquents</b>	<b>Mots irréguliers</b>	<b>Mots - son vedette</b>
	mot	mot	mot
	mot	mot	mot
	mot	mot	mot
<b>groupes de mots</b>	groupe de mots	groupe de mots	groupe de mots
	groupe de mots	groupe de mots	groupe de mots
	groupe de mots	groupe de mots	groupe de mots
<b>phrases</b>	1. Phrase		
	1. Phrase		
	1. Phrase		



# Planification d'activités de lecture et de fluidité

CGP ciblée

**non-mots**

non-mot

non-mot

non-mot

non-mot

non-mot

non-mot

non-mot

non-mot

non-mot

À exploiter au besoin seulement : cette étape n'est pas essentielle au développement des compétences en lecture mais peut servir pour confirmer la maîtrise de certains contextes phonétiques ou de certaines règles.

(Recopier le texte sans images ici)

**Lecture du texte sans images**

<p>1</p> <p>Vocabulaire</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Vocabulaire mathématiques en lien avec les mini-leçons: En avant, les maths! Maternelle-Jardin</a></li> <li>• <a href="#">Recherche-action : Acquisition du français, une langue minoritaire - Ressource pédagogique</a></li> </ul>
<p>2</p> <p>Conscience phonologique et Conscience phonémique</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Comment choisir les mots pour travailler la phonologique et phonémique</a></li> <li>• <a href="#">Vidéo La progression des habiletés en conscience phonologique</a></li> <li>• <a href="#">Vidéo: Conseils pour la fusion</a></li> <li>• <a href="#">Activité de fusion et ressource</a></li> <li>• <a href="#">Liste de mots pour enseigner la conscience phonologique/phonémique</a></li> <li>• <a href="#">Vidéo L'arc de l'alphabet et ressources</a></li> <li>• <a href="#">Vidéo Comment préparer ton enfant à réussir en lecture</a></li> </ul>
<p>3</p> <p>Notion d'enseignement explicite</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Vidéo: L'ArcPhabet et ressources</a></li> <li>• <a href="#">Chanson de l'alphabet (lettre et son)</a></li> <li>• <a href="#">Comment corriger les inversions de lettres</a></li> <li>• <a href="#">Annexe A : Continuum des notions fondamentales de la lecture et de l'écriture, de la 1re à la 4e année</a></li> </ul>
<p>4</p> <p>Mots fréquents</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Mots fréquents pour les lecteurs débutants</a></li> </ul>
<p>5</p> <p>Décodage et encodage</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Mots fréquents pour le lecteur débutant et ressource (gabarit pour modifier)</a></li> <li>• <a href="#">Vidéo Mapping orthographique et ressource</a></li> <li>• <a href="#">Vidéo Boîte Elkonin et ressource (Jamboard)</a></li> <li>• <a href="#">Vidéo: Astuces du décodage</a></li> <li>• <a href="#">Écrire les sons en arc-en-ciel</a></li> <li>• <a href="#">Stratégies pour faciliter la fusion des sons</a></li> </ul>
<p>6</p> <p>Lecture et fluidité</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Stratégie de lecture et ressources</a></li> <li>• <a href="#">La fluence en lecture au service de la compréhension</a></li> <li>• <a href="#">Vidéo Pyramides de la fluence et gabarit PowerPoint</a></li> </ul>
<p>7</p> <p>Orthographe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Une meilleure façon d'enseigner les mots de dictée</a></li> </ul>
<p>8</p> <p>Écriture</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Calligraphie et fiches d'activités</a></li> <li>• <a href="#">Trottoirs d'écriture</a></li> <li>• <a href="#">10 activités pour stimuler la musculature d'écriture</a></li> </ul>



BECK, I. L., McKEOWN, M. G. et KUCAN, L. 2013. Bringing Words to Life. The Guilford Press. 241 p.

BECK, I. L., McKEOWN, M. G. et KUCAN, L. 2008. *Creating Robust Vocabulary: Frequently Asked Questions and Extended Examples*. The Guilford Press, 260 p.

DEHAENE, Stanislas. 2007. Les neurones de la lecture. Odile Jacob, Paris, France.  
[https://ia601408.us.archive.org/0/items/mop\\_20220324/books.yosr.com54hbk.pdf](https://ia601408.us.archive.org/0/items/mop_20220324/books.yosr.com54hbk.pdf)

GENTRY, Richard J. et OUELLETTE, Gene P. Brain Words : How the Science of Reading Informs Teaching. 2019. USA. Stenhouse Publishers.

MARZANO, Robert J. 2020. Teaching Basic, Advanced, and Academic Vocabulary : A Comprehensive Framework for Elementary Instruction. Bloomington, USA.  
Beck

MAYER-CRITTENDEN, Chantal et BOUCHARD, Anabelle. 2020. Recherche-action : Acquisition du français, une langue minoritaire - Ressource pédagogique  
[https://www.theparlepodcast.com/uploads/4/8/2/6/48260095/ressource\\_pe%CC%81dagogique\\_\\_4\\_.pdf](https://www.theparlepodcast.com/uploads/4/8/2/6/48260095/ressource_pe%CC%81dagogique__4_.pdf)

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DE L'ONTARIO. 2023. [Annexe A : Continuum des notions fondamentales de la lecture et de l'écriture, de la 1re à la 4e année.](#)

MINOR-CORRIVEAU, Michèle et MADORE, Alex-Andrée. 2023. Une progression d'enseignement du principe alphabétique qui favorise l'apprentissage de la lecture et de l'écriture. Sudbury, Ontario. reussLirE.  
[https://drive.google.com/file/d/1REmBoqjT3cJmO6FOsHB\\_FuKnLxWPjusz/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1REmBoqjT3cJmO6FOsHB_FuKnLxWPjusz/view?usp=drive_link)

MINOR-CORRIVEAU, Michèle, La littératie structurée et les pratiques typiques en littératie : comprendre les différences pour créer des occasions d'enseignement. Adapté de SPEAR-SWERLING, L. 2018. Structured literacy and typical literacy practices, Teaching Exceptional Children, Vol., XX, No. X., pp. 1-11.  
adaptation française: [https://www.idaontario.com/wp-content/uploads/2021/02/FR\\_Spear-Swerling-2018-Structured-Literacy-and-Typical-Literacy-Practices-1.pdf](https://www.idaontario.com/wp-content/uploads/2021/02/FR_Spear-Swerling-2018-Structured-Literacy-and-Typical-Literacy-Practices-1.pdf)  
version originale : <https://www.readingrockets.org/content/pdfs/structured-literacy.pdf>

MINOR-CORRIVEAU, Michèle et MADORE, Alex-Andrée. 2023. Document d'appui, Une progression d'enseignement du principe alphabétique qui favorise l'apprentissage de la lecture et de l'écriture. Sudbury, Ontario. reussLirE.  
[https://drive.google.com/file/d/1IUjqXakXv1TkTWfgw05IngP-s\\_6W5yyQ/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1IUjqXakXv1TkTWfgw05IngP-s_6W5yyQ/view?usp=drive_link)

MINOR-CORRIVEAU, MICHÈLE. 2022. Enseigner la lecture, ce n'est PAS une science infuse. Adaptation canadienne-française de MOATS, Louisa C. 2020. Teaching Reading Is Rocket Science : What Expert Teachers of Reading Should Know and Be Able to Do. USA. American Federation of Teachers.  
adaptation canadienne-française: [https://www.idaontario.com/wp-content/uploads/2022/08/Cet-article\\_.pdf](https://www.idaontario.com/wp-content/uploads/2022/08/Cet-article_.pdf)  
version originale : <https://www.aft.org/sites/default/files/moats.pdf>

Structured Literacy with E.A.S.E. 2022. Pleasantville, NY, USA. Guided Readers Inc.

