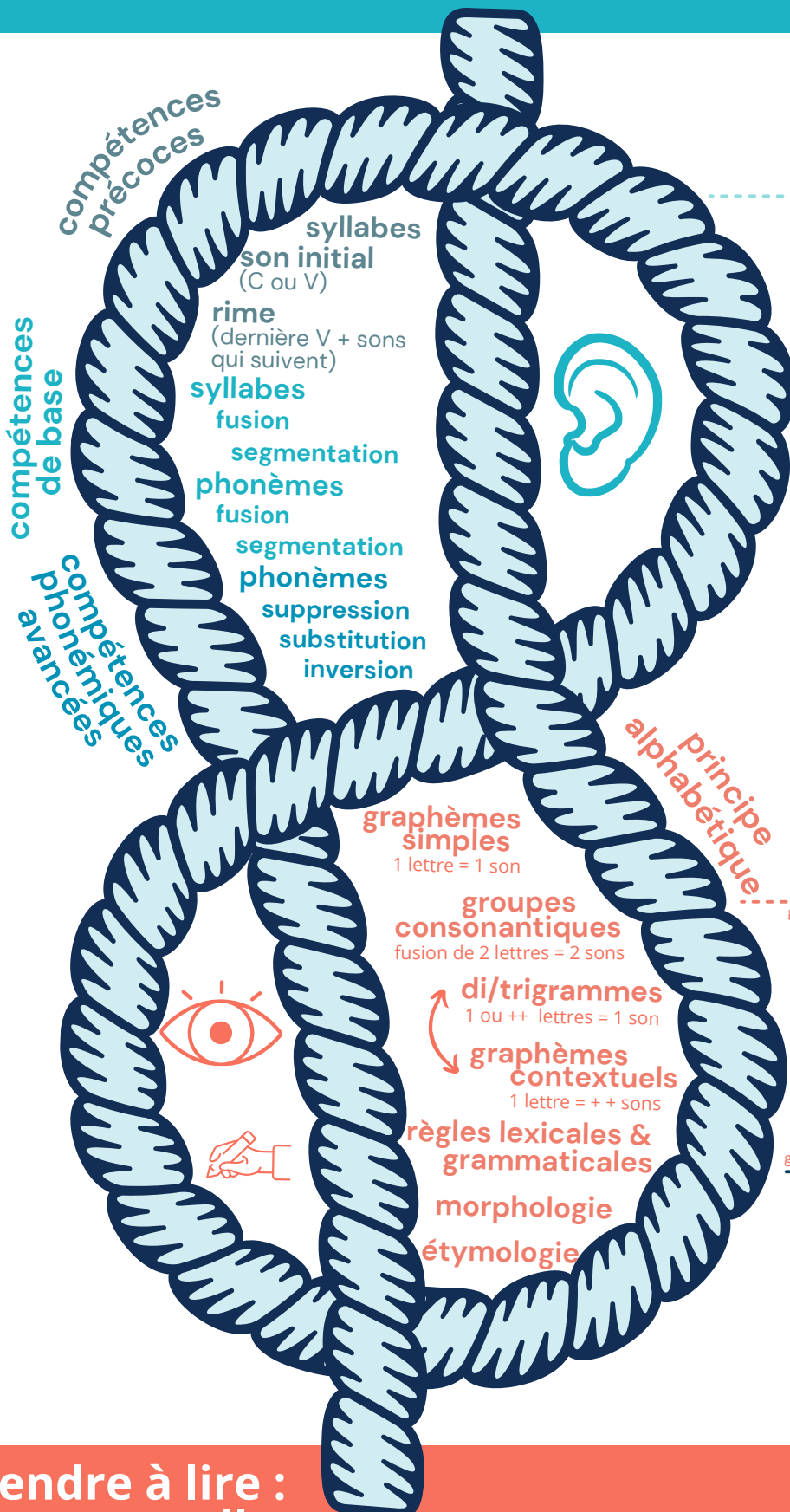
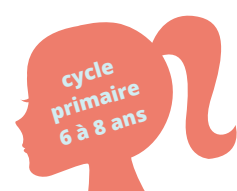


Savoir sélectionner les mots et les sons les plus pertinents pour travailler :

## (1) la conscience phonologique/phonémique



graphèmes simples, stables, constants, transparents, acontextuels



graphèmes complexes, variables, inconsistants, opaques, contextuels



Apprendre à lire :  
de la maternelle  
à la 3e année

(2) la lecture, l'écriture  
et l'orthographe

pour apprendre  
en lisant,  
toute sa vie durant



Le personnel enseignant peut utiliser les balises suivantes pour planifier le type de sons, de syllabes ou de mots à utiliser lors d'exercices de conscience phonologique ou phonémique qui se font à l'oral.

Planifier le choix des mots pour travailler la conscience phonologique / phonémique

<p><b>les sons qui se prolongent à l'oral</b></p> <p>les sons vocaliques : • a, e, i, o, u, é, è</p> <p>les sons consonantiques <b>continus</b> : • /f/, /s/, /ʃ/ ("ch"), /v/, /z/, /ʒ/ ("j"), /m/, /n/, /ɲ/ ("gn"), /r/, /ʁ/, /l/</p> <p>la structure syllabique orale <b>simple</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>CV (la <b>avant</b> pa)</li> <li>CVC (fil <b>avant</b> bec)</li> <li>CVCV (lulu <b>avant</b> dodo <b>avant</b> papi)</li> </ul> <p><b>Pour des exercices de segmentation ou de fusion, on évite d'utiliser :</b></p> <p><b>les glides / semi-voyelles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>/w/ (ou<i>ï</i>)</li> <li>/y/ (au<i>jour</i>d'h<i>ui</i>)</li> <li>/j/ (h<i>ier</i>)</li> </ul>	<p><b>les sons qui ne se prolongent pas</b></p> <p>les sons consonantiques occlusifs • /p/ /t/ /k/ /b/ /d/ /g/</p> <p>la structure syllabique orale <b>complexe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>CCV (bleu)</li> <li>VC (â<i>ne</i>)</li> <li>V (a, à, y, on)</li> </ul> <p><b>Pour des exercices d'isolement ou d'identification phonémique à l'oral, on évite d'utiliser :</b></p> <p><b>les groupes consonantiques et /r/ finaux</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>table</li> <li>arbre</li> <li>fleur</li> </ul>
---	---

*les sons qui s'allongent ne sont pas forcément plus faciles à produire que les sons brefs ; c'est que leur durée permet à l'apprenant de les percevoir plus facilement à l'oral - dès qu'on y associe des graphèmes, ces représentations deviennent plus saillantes*



Lorsque vient le temps de jumeler des tâches de lecture ou d'écriture, le personnel enseignant peut utiliser les balises suivantes pour planifier le type de sons, de syllabes ou de mots à utiliser lors d'exercices ciblant l'écrit.

Planifier le choix des mots pour travailler l'écrit

<p><b>Saillance</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>graphèmes audibles ils sont prononcés : je les vois et je les entends</li> </ul> <p><b>Principe alphabétique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>graphèmes simples, consistants, stables, transparents, acontextuels peu de possibilités de correspondances</li> <li>1 lettre = 1 son a, e, i, o, u, é, è v, b, d, k...</li> </ul> <p><b>Structure syllabique des mots</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>mots réguliers CV : la, le CVC : bac, sac, pur, mur</li> <li>structure syllabiques simples et transparentes écrit = oral CV : la /la/ ; CVC : bac (/bak/)</li> </ul> <p><b>Syntaxe (orthographe grammaticale)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>régulière à l'écrit infinitif / imparfait / futur</li> </ul>	<p>graphèmes muets je les vois mais je ne les prononce pas finales muettes et exceptions</p> <p>graphèmes complexes, variables, inconsistants, opaques contextuels plusieurs possibilités de correspondances graphème-phonème</p> <p>2 lettres = 1 son au, ou, ei qu, gu, gn, ch, ph</p> <p>1 lettre = ++ sons s, t, c, g (contextuels et ++ sons) ill ; ail, eil, ouil, euil</p> <p>mots irréguliers monsieur, femme</p> <p>structure syllabiques complexes distance entre syllabe à l'oral et l'orthosyllabe (syllabe à l'écrit) pa<i>s</i> (CV à l'oral /pa/ ; CVC à l'écrit) ; que<i>ue</i> (CV à l'oral /kø/ ; CVVVV à l'écrit) ; gr<i>and</i> (CCV à l'oral /gʁɑ̃/ ; CCVCC à l'écrit)</p> <p>irrégulière / exceptionnelle à l'écrit présent de l'indicatif / passé composé</p>
---	--

*\*il est possible qu'on veuille enseigner le mot "fille" avant de présenter les digrammes ei/ai... les choix didactiques sont permis et encouragés - il faut savoir réfléchir aux écueils potentiels, raisonner ses choix didactiques et bien préparer son lecteur en conséquence*