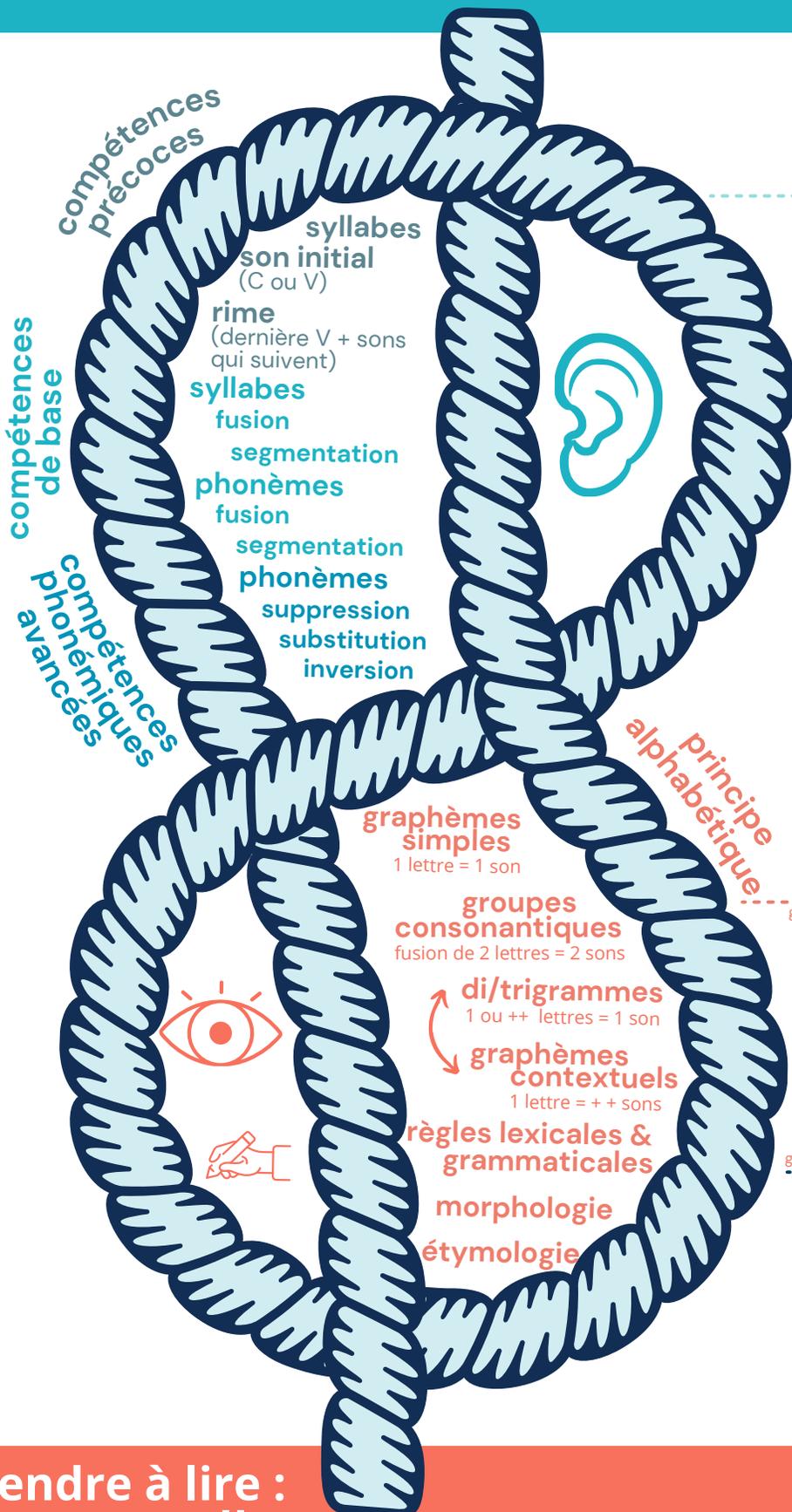


Savoir sélectionner les mots et les sons les plus pertinents pour travailler :

## (1) la conscience phonologique/phonémique



principe alphabétique

**graphèmes simples**  
1 lettre = 1 son

graphèmes simples, stables, constants, transparents, acontextuels

**groupes consonantiques**  
fusion de 2 lettres = 2 sons

**di/trigrammes**  
1 ou ++ lettres = 1 son

**graphèmes contextuels**  
1 lettre = ++ sons



**règles lexicales & grammaticales**

graphèmes complexes, variables, inconsistants, opaques, contextuels

**morphologie**

**étymologie**



Apprendre à lire :  
de la maternelle  
à la 3e année

(2) la lecture, l'écriture  
et l'orthographe

pour apprendre  
en lisant,  
toute sa vie durant



Le personnel enseignant peut utiliser les balises suivantes pour planifier le type de sons, de syllabes ou de mots à utiliser lors d'exercices de conscience phonologique ou phonémique qui se font à l'oral.

Planifier le choix des mots pour travailler la conscience phonologique / phonémique

### les sons qui se prolongent à l'oral

les sons vocaliques :

- a, e, i, o, u, é, è

les sons consonantiques **continus** :

- /f/, /s/, /ʃ/ ("ch"), /v/, /z/, /ʒ/ ("j"), /m/, /n/, /ɲ/ ("gn"), /r/, /ʁ/, /l/

**avant**

la structure syllabique orale **simple**

- CV (la **avant** pa)
- CVC (fil **avant** bec)
- CVCV (lulu **avant** dodo **avant** papi)

**avant**

### les sons qui ne se prolongent pas

les sons consonantiques occlusifs

- /p/ /t/ /k/ /b/ /d/ /g/

la structure syllabique orale **complexe**

- CCV (bleu)
- VC (âne)
- V (a, à, y, on)

**simple**

**Pour des exercices de segmentation ou de fusion, on évite d'utiliser :**

#### les glides / semi-voyelles

- /w/ (oui)
- /y/ (aujourd'hui)
- /j/ (hier)

**Pour des exercices d'isolement ou d'identification phonémique à l'oral, on évite d'utiliser :**

#### les groupes consonantiques et /r/ finaux

- table
- arbre
- fleur

**complexe**

*les sons qui s'allongent ne sont pas forcément plus faciles à produire que les sons brefs ; c'est que leur durée permet à l'apprenant de les percevoir plus facilement à l'oral - dès qu'on y associe des graphèmes, ces représentations deviennent plus saillantes*



Lorsque vient le temps de jumeler des tâches de lecture ou d'écriture, le personnel enseignant peut utiliser les balises suivantes pour planifier le type de sons, de syllabes ou de mots à utiliser lors d'exercices ciblant l'écrit.

Planifier le choix des mots pour travailler l'écrit

### Saillance

- graphèmes audibles  
ils sont prononcés : je les vois et je les entends

**avant**

- graphèmes muets  
je les vois mais je ne les prononce pas  
finales muettes et exceptions

### Principe alphabétique

- graphèmes simples, consistants, stables, transparents, acontextuels  
peu de possibilités de correspondances

**avant**

- graphèmes complexes, variables, inconsistants, opaques contextuels  
plusieurs possibilités de correspondances graphème-phonème

- 1 lettre = 1 son  
a, e, i, o, u, é, è  
v, b, d, k...

**avant**

- 2 lettres = 1 son  
au, ou, ei  
qu, gu, gn, ch, ph

**avant**

- 1 lettre = ++ sons  
s, t, c, g (contextuels et ++ sons)  
ill ; ail, eil, ouil, euil

### Structure syllabique des mots

- mots réguliers  
CV : la, le  
CVC : bac, sac, pur, mur
- structure syllabiques simples et transparentes  
écrit = oral  
CV : la /la/ ; CVC : bac (/bak/)

**avant**

- mots irréguliers  
monsieur, femme

- structure syllabiques complexes  
distance entre syllabe à l'oral et l'orthosyllabe (syllabe à l'écrit)  
pas (CV à l'oral /pa/ ; CVC à l'écrit) ;  
queue (CV à l'oral /kø/ ; CVVVV à l'écrit) ;  
grand (CCV à l'oral /gʁɑ̃/ ; CCVCC à l'écrit)

### Syntaxe (orthographe grammaticale)

- régulière à l'écrit  
infinitif / imparfait / futur

**avant**

- irrégulière / exceptionnelle à l'écrit  
présent de l'indicatif / passé composé

**simple**

**complexe**

*\*il est possible qu'on veuille enseigner le mot "fille" avant de présenter les digrammes ei/ai... les choix didactiques sont permis et encouragés - il faut savoir réfléchir aux écueils potentiels, raisonner ses choix didactiques et bien préparer son lecteur en conséquence*